



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Janvier 2025

# L'ENVERS DU DÉCOR #8

## Deux nocturnes exceptionnelles au cœur du Palais de la Porte Dorée

PERFORMANCES, INSTALLATIONS, CONCERTS, EXPOSITION  
Vendredi 7 et samedi 8 février 2025 | Gratuit



Cette année, *L'Envers du décor* prend la forme de deux grandes soirées qui célèbrent les derniers jours de la double exposition *Chaque vie est une histoire*.

Les 7 et 8 février, performances, concerts, installations et expositions sont réunis pour l'occasion dans un même programme. Une quinzaine d'artistes, inspirés du Palais et de son histoire, créent des œuvres visuelles, des pièces sonores ou encore des rituels qui viennent transformer les espaces du Palais.

Avec ce rendez-vous annuel, qui met à l'honneur la création contemporaine, le Palais de la Porte Dorée devient une fois encore le théâtre de métamorphoses artistiques. Une déambulation nocturne artistique inédite.

### Informations pratiques

Vendredi 7 février de 19h à minuit

Samedi 8 février de 19h à minuit

Gratuit sur réservation

[Lien du site web](#)

Les  
**Inrockuptibles**

PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION  
AQUARIUM TROPICAL  
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

### CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Alice Delacharley, Christine Delterme, Laurent Jourden

T 01 45 23 14 14

E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

## PERFORMANCES

---

### ➤ **ADAMA ET YVES**

**Jo Güstin**

Vendredi et samedi à 19h15 et 21h15 | Forum

Durée : 15 minutes



© Anne Volery

Écrivaine, poétesse et comédienne, Jo Güstin célèbre la culture noire et queer en utilisant la fiction, le storytelling et l'humour. Vêtue de son costume de « monstre de couleurs », l'artiste embarque le public dans le récit d'*Adama et Yves*. Cette histoire est issue de sa série *Contes et légendes du Queeriqoo*, un monde où le multiculturalisme et la pluralité d'accents sont, pour une fois, valorisés.

#### **BIOGRAPHIE**

Autrice, humoriste, productrice et conférencière, Jo Güstin écrit et raconte des blagues et fictions queers en français ou en anglais. Originaire du Cameroun, elle vit désormais au Canada. Après un bref passage par le marketing, elle a fait son coming-out artistique en commençant par le stand-up. Prolifique, elle sort son premier livre *9 Histoires lumineuses où le bien est le mal* en 2017, un seule-en-scène *Je n'suis pas venue ici pour souffrir, OK ?* en 2018 et un second livre *Ah Sissi, il faut souffrir pour être française !* en 2019. En 2020, Jo Güstin fonde la société de production créative DEARNGE SOCIETY. Ses premières productions, le court-métrage *Laisse ton ex tranquille* et la série audio *Contes et légendes du Queeriqoo*, ont remporté plusieurs prix. Elle utilise la fiction ainsi que son humour caustique au service du féminisme noir intersectionnel.

### ➤ **SONGS OF GRIEF (LOVE ME TENDER)**

**Vanasay Khamphommala**

Vendredi et samedi à 19h30, 20h45 et 22h15 | Salon des laques

Durée : 25 minutes



© René le Sens et Mamana

Que chanterons-nous lorsque nos proches disparaîtront ? Dans *SONGS OF GRIEF (LOVE ME TENDER)*, Vanasay Khamphommala répète la chanson d'Elvis Presley que son père, né au Laos, lui a demandé d'interpréter à sa mort — encore à venir. Cette performance délicate, proche du rituel, est l'occasion pour l'artiste de réfléchir à la question de la transmission. Dramaturge, chanteuse et performeuse queer d'origine franco-laotienne, Vanasay Khamphommala développe une œuvre sensible qui interroge les identités et la notion de filiation.

#### **Crédits**

**Concept et performance :** Vanasay Khamphommala

**Collaboration artistique :** Dagmara Billon

**Production :** Lapsus chevelü et Nordwind

## BIOGRAPHIE

Dramaturge, traductrice, performeuse et chanteuse, Vanasay Khamphommala (ວັນນະໄຊ ຄໍາພິມມາລາ) vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes. Ancienne élève de l'ENS, formée à Harvard et Oxford, elle consacre une thèse à Howard Barker avant de monter la pièce *Und* avec Jacques Vincey. Elle collabore avec l'acteur et metteur en scène sur de nombreux projets tels que *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Dispute* de Marivaux ou encore *Business in Venice (Le Marchand de Venise)* d'après Shakespeare. En 2018, elle fonde Laspus chevelü et présente *L'Invocation à la muse* au Festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à vif. Suivent *Orphée aphone* (2019), *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas* (2020), *Écho* (2022) et ສຽງຂອງຄູ່າ (*la voix de ma grand-mère*) en 2024. Elle est artiste associée au Centre Dramatique National de Tours (2018-2020) et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (2021-2023).

## ➤ RAYAM FA ROOG et LES OMBRES SONT NÔTRES

T.I.E

Vendredi à 19h30 et 21h30 – samedi à 19h30

Auditorium et apparitions dans le Salon des laques

Durée : 20 minutes



© Allie Rozetta

Artiste sénégalaise, T.I.E revendique l'expérimentation et le décloisonnement des formes d'expression. Dans l'auditorium, en dialogue avec l'œuvre de Raphaël Barontini, elle présente une performance inédite puisant dans la spiritualité sérère et la cérémonie de purification ndep des Lébus du Sénégal. Avec ce rituel-performance, elle entend apaiser les esprits et honorer la mémoire des victimes de la traite transatlantique tout en bannissant le caractère de prédation de l'homme.

Elle investit également le salon des laques pour des apparitions basées sur son poème *Les Ombres sont Nôtres*. Devant ces œuvres d'une grande finesse, elle interroge les notions de beauté et d'exotisme à l'aune de leur contexte colonial. T.I.E invoque ainsi la part d'ombre inhérente à la communauté humaine.

## BIOGRAPHIE

Poétesse, artiste visuelle, performeuse, chanteuse et beatmakeuse, Ngnima Sarr alias T.I.E s'exprime par le biais de différentes formes artistiques allant de la peinture à la musique, de l'installation à la performance. Artiste polymorphe et polyglotte, elle chante et rappe en wolof, sérère, français et anglais. Après avoir créé son premier groupe *T.I.E and The Love Process*, elle fonde le trio électro hip-hop *Exillians* avec Mike Ladd et Juice Aleem. Elle crée par la suite la pièce immersive *Lâcher L'homme !* inspirée de l'essai *Peaux Noires Masques Blancs* de Frantz Fanon. Résidente en 2024 de la Villa Albertine à Atlanta (États-Unis), T.I.E développe ses recherches sur la nécessaire guérison transgénérationnelle de la diaspora africaine, des mémoires traumatiques liées à l'esclavage, la ségrégation et le colonialisme dans le cadre de son projet *Odyssey In Utero*. Son travail s'enracine également dans une vision afro-écoféministe notamment avec son installation-performance *Mawu's Daughters* ou encore la création multidisciplinaire *Le Vaisseau mère*, réalisée avec son collectif Les Femmes Sauvages. T.I.E a aussi participé à des projets de spectacle vivant comme avec *Liberté, j'aurais habité ton rêve jusqu'au dernier soir* de Felwine Sarr, mise en scène par Dorcy Rugamba, dont la première a été présentée à Avignon, puis à New York et en Caroline du Nord.

## ➤ **GR1312 – ALL COLONISATERS ARE BASTARDS**

**Saphir Belkheir**

Vendredi et samedi à 19h45 et 21h | Hall d'honneur

Durée : 15 minutes



© Chloé Signès

Partant du bas-relief de la façade du Palais de la Porte Dorée, Saphir Belkheir invite le public à un parcours chorégraphique et collaboratif. L'interrogation au cœur de cette performance porte sur la notion de déplacement et ses représentations. Le corps de l'artiste est à la fois traversé et traversant dans une histoire de représentations déficitaires.

### **BIOGRAPHIE**

Artiste franco-algérien aujourd'hui installé à Marseille, Saphir Belkheir a étudié à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy avant de sortir diplômé du master de recherche et représentation chorégraphique (Exerce Master degree) de l'Institut Chorégraphique International – CCN Montpellier. Dans ses performances volontairement sobres, influencées par les esthétiques populaires, la culture digitale et des références plus

anciennes, il réunit la danse, la vidéo, l'image et le son. Il s'interroge sur les mémoires dont ses mouvements sont emprunts. De 2023 à 2025 il fait partie du projet européen Common Stories qui soutient l'émergence de nouveaux récits et l'écoute de voix alternatives. Il jouera en mai 2025 la première de son spectacle *Sycamore* à la Maison de la Culture de Seine Saint Denis.

## ➤ **LORO-LORONING ATUNGGAL, UNIFIER CE QUI EST DOUBLE**

**Amalia Laurent en collaboration avec la compagnie Pantcha Indra**

Vendredi à 20h - samedi à 20h et 21h30 | Forum

Durée : 20 minutes



© Chloé Signès

Pour l'exposition *Chaque vie est une histoire*, Amalia Laurent déploie dans le Forum un immense voilage teint qui s'inspire des couleurs et des visages des fresques et joue des effets de transparence. Transgressant les frontières entre monde réel et mondes parallèles, elle révèle les harmonies et vibrations qui unissent matière physique et croyances dans les pratiques ritualisées.

A l'occasion de l'Envers du décor, elle s'associe à la compagnie Pantcha Indra pour un concert de musique indonésienne proche du rituel autour de son œuvre. Six musiciens forment un ensemble instrumental appelé gamelan, faisant résonner à l'unissons gongs, métallophones et percussions. Derrière le voile de l'artiste, des danseuses évoluent

au rythme de cette musique envoûtante, telle une présence fantomatique.

### **Crédits**

**Compositeur :** Christophe Moure

**Chorégraphe :** Kadek Puspasari

**Danseuses :** Efi Farmaki, Yoko Sobué, Kadek Puspasari

**Musiciens :** Thomas Garcia, Amalia Laurent, Théo Mérieau, Estelle Micheau, Christophe Moure, Hsiao-Yun Tseng

## BIOGRAPHIE

Amalia Laurent vit et travaille entre Paris et Nîmes. Elle aborde des thèmes géographiques et cartographiques à la fois réels et fantasmés. Son intérêt pour les réalités alternatives a donné naissance à des œuvres (installations, performances, sculptures, peintures) qui rendent tangible les frontières entre monde réel et mondes parallèles. Empreintes de mysticisme, elles suggèrent l'existence d'un monde invisible superposé au nôtre.

Amalia Laurent est diplômée de la Royal College of Art et de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle réalise actuellement une recherche autour des liens entre dispositions architecturales et pratiques processionnelles à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Parallèlement, elle a également débuté en septembre un projet de résidence à la Villa Médicis à Rome qui interroge la manière dont le son peut transformer et révéler les dynamiques spatiales dans la ville. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions et performances en Europe. Elle est également membre du groupe de musique javanais Genthasari de l'association Pantcha Indra.

### > 4 (A) CH/CORDS

**Daniel Nicolaevsky & Adeola**

Vendredi et samedi à 20h30 et 22h | Forum

Durée : 20 minutes

© Anthony Clergue



La performance 4 (a) *ch/cords* explore la notion d'attachement, cette force ambivalente qui nous lie aux êtres chers, aux lieux qui nous sont familiers, à la terre et à notre histoire. C'est un lien double, à la fois contraignant et vital, qui peut emprisonner autant que donner l'énergie nécessaire pour avancer. Le performeur Daniel Nicolaevsky s'enroule et se déroule autour de cordes tendues, jouant avec la monumentalité

du Forum. Le chant grave de l'artiste nigérienne Adeola, qui mêle anglais et yoruba, accompagne ce corps en lévitation, le berçant et le délivrant progressivement de son emprisonnement.

## BIOGRAPHIES

Né en 1991 dans la favela du Petit Crocodile (Jacarézinho) de Rio de Janeiro, **Daniel Nicolaevsky Maria** sort diplômé en cinéma et animation 3D de l'école Méliès à São Paulo, puis des Beaux-Arts de Paris en photographie, danse contemporaine et art conceptuel. Il y a eu l'occasion d'étudier aux côtés de la chorégraphe Emmanuelle Huynh et de l'artiste Claude Closky. Sa pratique, à la fois émancipatrice, radicale et poétique, explore les notions de circulation, de déplacement, d'intimité, d'appartenance et de mémoire. Il s'intéresse aussi à la place des communautés marginalisées dans l'histoire de l'art et plus particulièrement à celle des diasporas africaines. Dans ses performances, il utilise souvent son propre corps. Engagé dans la préservation de la biodiversité, il travaille avec des matériaux pauvres et des objets récupérés. Il a exposé et joué dans plusieurs centres d'art internationaux dont le Centre Pompidou et le Palais de Tokyo (Paris), la Fondation Fimenco (Romainville), le Centre National de la Danse (Pantin), le Sogetsu Art Center (Tokyo) et le Musée d'Art de Rio de Janeiro. Daniel Nicolaevsky Maria a été plusieurs fois récompensé : Prix des Amis des Beaux-Arts (2019), Prix Révélation Art Urbain Crédit Agricole x Clique TV (2021) et Prix Dream Big Grow Fast (2022). En 2023, l'adaptation cinématographique de son œuvre *De la Guerre, à l'Art* a été acquise par la Collection Seine-Saint-Denis.

**Adeola Soyemi** dans est une chanteuse et compositrice Nigérienne basée à Paris, dont la musique mêle soul, rythmes afro, chants Yoruba, pop électro et sonorités cinématiques. Avec des titres comme *Dragon on Fire*, *Lost*, *Falling*, *Brave* et *Echoes*, elle élabore des mélodies intenses avec des textes profondément émouvants. Engagée pour la paix et les droits des femmes, elle combine musique et activisme pour offrir une vision à la fois sensible et puissante du monde.

Le musicien nigérian **Emmanuel Olusanya** accompagnera au clavier la performance. Ce mathématicien passionné de musique est diplômé du Peter King College of Music au Nigeria, ainsi que de la Royal Schools of Music de Londres. Associant sa précision technique à sa vision onirique, ses compositions sont de véritables expériences immersives pour le public.

## ➤ **AZEZE AME ADRE, L'ÉTINCELLE FINALE**

### **Kokou Ferdinand Makouvia**

**Samedi à 20h | Exposition temporaire | Hall Marie Curie**

Durée : 2 heures



© Cyril Zanettacci

Pour *Chaque vie est une histoire*, le sculpteur togolais Kokou Ferdinand Makouvia a modelé sept colonnes de vases en céramique rappelant les jours de la semaine. À l'intérieur de chaque vase, l'artiste a placé des feuilles de kpatima, une plante d'Afrique de l'Ouest aux multiples qualités mystiques et thérapeutiques diffusant leurs vertus purificatrices au travers de l'argile. Pendant toute la durée de l'exposition, les

visiteurs ont été invités à déposer des mots, souhaits, messages. Régulièrement brûlés, ces écrits ont permis la création d'une encre utilisée par les visiteurs suivants pour rédiger leurs messages. Pour *L'Envers du décor*, et alors que l'exposition *Chaque vie est une histoire* touche à sa fin, Kokou Ferdinand Makouvia vient réaliser une ultime cérémonie de clôture, une ode aux mémoires qui résonnent à travers les murs du Palais.

### **BIOGRAPHIE**

Artiste togolais, la pratique de la sculpture de Kokou Ferdinand Makouvia se trouve aux confins entre l'exploration des potentialités des matériaux les plus divers (caoutchouc, cuivre, bois, plastique, fer, terre) et la réinterprétation de formes vernaculaires, réminiscences de sa culture d'origine. À travers son processus de création, il met en relief la réparation des êtres grâce au sacré et à la prière cultivant ainsi le travail de la mémoire.

## ➤ **LOVE IS IN THE HAIR / PARTITION**

### **Carte blanche à la compagnie For Happy People & Co**

Vendredi et samedi à 20h, 21h et 22h | Exposition temporaire

Durée : 2 heures

© Christophe Raynaud De Lage



Le Palais invite la compagnie For Happy People & Co pour une carte blanche dans l'exposition *Chaque vie est une histoire. 200 regards sur l'immigration*. Sous la direction artistique du metteur en scène Jean-François Auguste, cinq comédiens et comédiennes éclatants, aux talents multiples, s'emparent des espaces du musée et proposent une déambulation performative mêlant texte, danse et chant. Associant des

réécits inédits écrits pour l'occasion par l'autrice Laëtitia Ajanohun à des extraits de pièces de la compagnie, le parcours dialogue avec les œuvres de l'exposition. Comme toujours avec For Happy People & Co, l'art et la fiction puisent dans le réel pour révéler, à travers des histoires individuelles ou collectives, les paradoxes à l'œuvre dans la société et dans nos identités.

#### **Crédits**

**Conception** : Jean-François Auguste

**Texte** : Laëtitia Ajanohun

**Collaboration artistique** : Morgane Bourhis

**Avec** Laëtitia Ajanohun, Wanjiru Kamuyu, Shannen Athiaro Vidal, Ludmilla Dabo et David Gaulein Stef

La compagnie For Happy People & co est artiste associée à la Comédie de Caen, CDN de Normandie (14) et au CNCA de Morlaix (29). Elle est conventionnée par la Drac Ile-de-France depuis 2020, par la région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC) depuis 2018 et par le département de Seine-et-Marne (77) dans le cadre de projets de création et de résidences.

#### **BIOGRAPHIE**

Dirigée par Morgane Bourhis et Jean-François Auguste, la compagnie For Happy People & co développe un travail documentaire sur la société, notamment sur les injonctions normatives et les mécanismes de discrimination qui en découlent. Pour chaque création, la compagnie tisse des liens avec les populations concernées. En collaboration avec des auteurs vivants, elle puise dans le réel : témoignages, récits, recherches d'experts, points de vue à confronter. La grammaire et l'esthétique de ses spectacles se renouvellent sans cesse. En lien avec la Fondation Amnesty International France, la compagnie a entre autres créé et présenté au Palais de la Porte Dorée *La Hchouma*, un récit sensible sur l'homophobie (2019), *Dans la peau d'Hermione* abordant le racisme (2020), *Manifeste !* qui donne la parole aux jeunes (2021). En 2023, elle monte le spectacle *Petit guide vivant des bonnes pratiques dans le sport* qui décrypte les mécanismes de violences.

## CONCERTS

---

### ➤ MAH DAMBA & LA LITANIE DES CIMES

Vendredi à 22h30 | Forum

Durée : 45 minutes

© Stamilas Augris



La présence envoûtante de la chanteuse Mah Damba rencontre les mélodies du trio La Litanie des Cimes (violon, violoncelle, clarinette) pour un concert hors du temps. Mah Damba, reconnue par ses pairs comme l'une des plus grandes voix maliennes actuelles, est une *djéil*, griotte mandingue au timbre magnifique et troublant. La présence de cette prêtresse en exil vient bousculer les tempos lents et les contemplations harmoniques du trio.

#### Crédits

Mah Damba : Chant / Clément Janinet : Violon, Nickelharpa, Composition

Elodie Pasquier : Clarinette / Bruno Ducret : Violoncelle

#### BIOGRAPHIES

Créée en 2019 par le violoniste Clément Janinet avec Elodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, La Litanie des Cimes joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence et les contemplations harmoniques. L'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique.

Mah Damba a été élevée dans la tradition des griots, celle des grandes épopées mandingues. Elle intègre d'abord l'ensemble de Kassé Mady Diabaté. Après une longue tournée en Côte d'Ivoire avec son mari Mamaye Kouyaté, illustre joueur de ngoni, elle s'installe en France au début des années 1980 où elle continue à assumer son rôle de griotte auprès de la communauté malienne. Après avoir participé à de nombreux projets, tant dans le cadre de la musique malienne traditionnelle que dans des rencontres avec d'autres univers, elle sort en 2019 son nouvel album dans lequel elle choisit de revenir à une formule purement acoustique.

© Mathieu Mazzoni



### ➤ EXILLIANS - MIKE LADD, T.I.E, JUICE ALEEM

Samedi à 22h30 | Auditorium

Durée : 1 heure

EXILLIANS, c'est la rencontre explosive de trois poètes-rappeurs de la diaspora africaine qui interrogent la notion d'exil et de voyage : Mike Ladd, afro-américain de Boston vivant depuis longtemps en France, T.I.E qui, après avoir grandi à Dakar s'est également installée dans l'hexagone, et enfin Juice Aleem, né d'une mère jamaïcaine, qui vit à Birmingham.

Les chants de marins étant la première musique mondialisée de l'histoire de l'humanité, le trio imagine des sea shanties post-futuristes. Un concert entre rap poétique, calypso, jazz, afro, soul et électro, pour voguer sur les mers comme dans les airs.

L'artiste Raphaël Barontini crée pour le concert d'Exillians un décor de collages numériques.

## INSTALLATIONS | En continu à partir de 19h

---

### ➤ **TOUSSAINT LOUVERTURE**

**Raphaël Barontini**

Vendredi et samedi | Auditorium



© Le Triomphe de Toussaint de Raphaël Barontini - Photo : Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Pour *L'Envers du décor #8*, Raphaël Barontini propose une installation en hommage à la figure de Toussaint Louverture, héros haïtien de la lutte contre l'esclavage.

Raphaël Barontini trouve son inspiration dans les héritages laissés par les figures des mouvements historiques de libération. Dans un style de collage combinant photographie, sérigraphie, peinture et impressions numériques, l'artiste développe une œuvre en mouvement. Il revisite l'histoire dont celle entourant les territoires et cultures ayant connu l'esclavage ou la colonisation, tout en questionnant le statut même de la peinture dans le musée et l'espace public. Au Palais, avec son installation réalisée à partir d'une sélection d'œuvres existantes et sa collaboration avec le collectif Exillians, Raphaël Barontini nous invite à explorer de nouveaux imaginaires et les récits riches d'une histoire plurielle.

### **BIOGRAPHIE**

Raphaël Barontini est un artiste plasticien français, né en 1984 à Saint-Denis où il vit et travaille. Ses tableaux, drapeaux, bannières, tapisseries et capes d'apparat représentent généralement des sujets historiques ou fictifs d'Afrique et des Caraïbes. Dans ses œuvres, il utilise une technique unique de collage visuel mêlant peinture, sérigraphie et impressions numériques. A travers elle, il met en avant des récits sous-représentés dans l'histoire de l'art et interroge les questions postcoloniales ou liées à l'esclavage.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Raphaël Barontini a été exposé dans des institutions internationales, notamment au Panthéon, au Louvre-Lens, au MAC VAL, au Museum of Arts and Design (New York), au Museum of African Diaspora (San Francisco) et au New Art Exchange Museum (Nottingham). Il a réalisé une résidence à la Villa Albertine de la Nouvelle Orléans. Il présentera prochainement une exposition personnelle au Palais de Tokyo. Il est représenté par Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City.

## ➤ JE SUIS ÉMU.E MAIS JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI

### Jack&Jane Productions

Vendredi et samedi | Salon Asie

Pour le dernier Envers du décor, Jeanne Paravert et Jack Souvant invitaient le public à livrer au micro ce qu'il voyait, entendait et ressentait en immersion dans le salon Asie. Cette performance, inspirée de la démarche de l'écrivain Georges Perec, a produit des récits riches faisant se croiser différents regards. Pour cette nouvelle édition, ils réalisent une installation sonore qui donne à entendre ces fragments d'histoires multiples au creux de l'oreille. Un dispositif intimiste qui convoque nos sens et nos imaginaires.

### BIOGRAPHIE

Jack Souvant est comédien et metteur en scène.

Formé à l'école internationale Jacques Lecoq et au Laboratoire d'étude du mouvement, il fonde en 2001, le Collectif BIB (Bonheur intérieur Brut) un groupe d'artistes qui inventent dans et pour l'espace public, des spectacles et des performances sonores. En 2004, Jack Souvant découvre la radio en tant que reporter et chroniqueur sur France Inter avec Kriss, qui l'invite à participer tous les dimanches à son émission *Un dimanche par Hasard* puis *Kriss Krumble*. Depuis, il est reporter et producteur radio dans plusieurs émissions (France Inter, France Culture, Radio Nova). Avec Jeanne Paravert, il crée Jack&Jane Productions en 2023. Ils dressent ensemble le portrait poétique d'espaces urbains en déclinant la performance sonore P/REC dans différents lieux.

Après des études de lettres et de cinéma à Paris et Londres, Jeanne Paravert débute à la radio à TSF Jazz. Elle évolue quelques années entre différents métiers du cinéma, puis atterrit à France Inter en 2017 sur les émissions *Remède à la mélancolie* et *Blockbusters*. Elle travaille ensuite pour la télévision (Canal+, France 5). En parallèle, elle se forme au théâtre au Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement et à l'Atelier Blanche Salant, fait de la photo et dessine, inspirée par les univers de Sartrapi, Sfar, Sempé, Masereel. Elle a récemment réalisé pour Arte Radio un podcast intitulé *Grandeur nature*, une enquête à la première personne sur les très grandes femmes.

Elle a co-fondé Jack&Jane Productions avec Jack Souvant.

© Cyril Zannettacci



## EXPOSITIONS | En accès libre à partir de 19h

### ➤ **CHAQUE VIE EST UNE HISTOIRE**

**Art & récits. 200 Regards sur l'immigration et le palais**

Vendredi et samedi | Palais et Musée

The poster features a photograph of a diverse group of people walking through a narrow, graffiti-covered alleyway. A dog is visible in the foreground. The text is overlaid on the image. In the top left, there is a logo of the Palais de la Porte Dorée and its name. The main title 'Chaque vie est une histoire' is in large white letters. Below it, the subtitle 'ART ET RECITS. 200 REGARDS SUR L'IMMIGRATION ET SUR LE PALAIS.' is in smaller white letters. At the bottom left, it says 'PARIS 12<sup>e</sup> • palais-portedoree.fr'. At the bottom right, the dates '08.11.2024 > 09.02.2025' are displayed. Logos for 'BeauxArts', 'MOUEMENT', 'le Bonbon', and 'L'ÉCRITURE' are at the bottom.

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**Chaque vie est une histoire**

ART ET RECITS. 200 REGARDS  
SUR L'IMMIGRATION ET SUR LE PALAIS.

expositions

08.11.2024 > 09.02.2025

PARIS 12<sup>e</sup> • palais-portedoree.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

BeauxArts MOUEMENT le Bonbon L'ÉCRITURE

Jusqu'au 9 février, le Palais de la Porte Dorée présente une double exposition inédite qui investit pour la première fois l'ensemble du Palais, de ses espaces historiques au Musée national de l'histoire de l'immigration en passant par l'Aquarium tropical. 200 regards, artistiques, historiques et témoins, viennent explorer la mémoire, l'invisibilité et l'anonymat pour retrouver des visages et retracer des histoires.

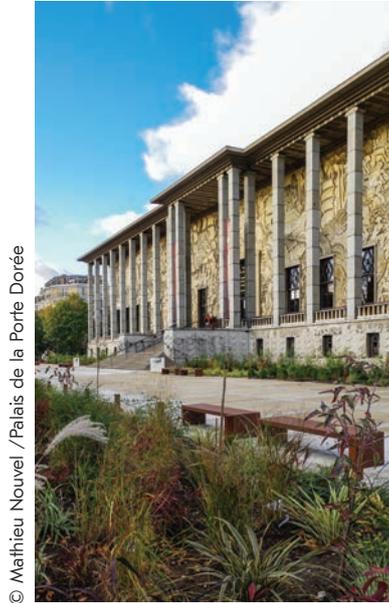
**Chaque vie est une histoire** propose d'abord une déambulation artistique et poétique à travers un ensemble d'œuvres monumentales, inspirées du Palais de la Porte Dorée et de ses habitants. Sur une invitation de Jean de Loisy, 13 artistes internationaux investissent les espaces historiques du Palais et inventent des créations in situ qui en retracent la mémoire et viennent révéler le monument sous un nouveau jour.

L'exposition se poursuit à l'étage par un parcours intime et sensible qui présente la collection du Musée national de l'histoire de l'immigration sous le prisme de l'invisibilité. Art contemporain, histoire et témoignages dialoguent pour lever le voile sur les récits, singuliers et collectifs, de l'immigration. De *Climbing down* de Barthélémy Toguo aux témoignages de migrants à Mayotte en passant par les photos du Studio Rex à Marseille, le visiteur découvre un panorama de cette collection unique, initiée il y a maintenant vingt ans.

Découvrir la **bande annonce** de l'exposition.



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**



© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée

## LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Institution culturelle pluridisciplinaire, l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est constitué d'un monument historique, le Palais de la Porte Dorée, un musée, le Musée national de l'histoire de l'immigration et d'un aquarium, l'Aquarium tropical.

Véritable lieu de familiarités, le Palais de la Porte Dorée est tout à la fois : lieu d'exposition, de diffusion de la connaissance, forum d'expression et espace de sociabilité, lieu de programmation de spectacles et de festivals et lieu de conservation d'espèces menacées et de sensibilisation.

## Informations pratiques

---

Vendredi 7 février de 19h à minuit

Samedi 8 février de 19h à minuit

Gratuit sur réservation

### Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**  
**AQUARIUM TROPICAL**  
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

### CONTACTS PRESSE

**PIERRE LAPORTE COMMUNICATION**

Alice Delacharley, Christine Delterme, Laurent Jourden

T 01 45 23 14 14

E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)