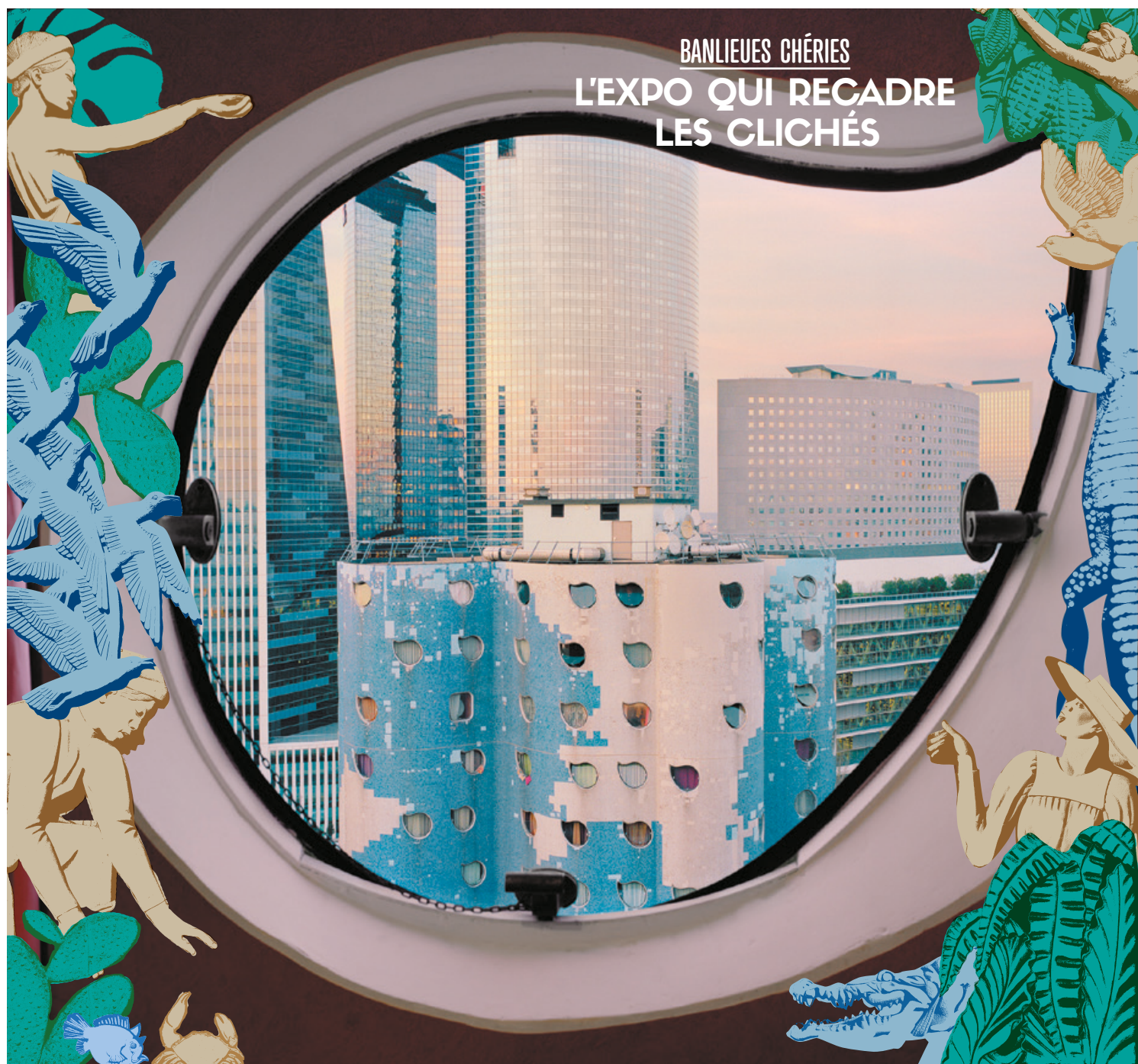




LE JOURNAL DU PALAIS





01



02



03



04

C'EST AU PALAIS QUE ÇA S'EST PASSÉ !

L'Envers du décor #8, les 7 et 8 février — 01 4 (a) ch/cords, Daniel Nicolaevsky Maria et Adeola, performance — 02 Toussaint Louverture, Raphaël Barontini, installation — 03 Raayam Fa Roog et Les Ombres sont Nôtres, T.I.E., performance — 04 Adama et Yves, Jo Güstin, performance — 05 Mah Damba et La Litanie des Cimes, concert — 06, 07 & 08 Une (autre) Saint-Valentin, soirée spéciale à l'Aquarium tropical, le 14 février.



05



06



07



08

PHOTOS : ANNE VOLERY ET QUENTIN CHEVIER ET CYRIL ZANNETTACCI / EPPD-MNHIL

ÇA GAZOUILLE

Vos meilleures photos du Palais sur les réseaux sociaux



@xiaoxiwang_soprano



@kykss_fit



@cyrinemkhif



@yorelmarie

CHANGER DE REGARD

Avec la volonté constante de déconstruire les idées reçues et d'ouvrir les imaginaires, le Palais de la Porte Dorée vous présente ce printemps *Banlieues chéries*, sa nouvelle grande exposition. À travers plus de 200 œuvres, documents, peintures, photos et installations, elle éclaire la réalité des banlieues telles qu'elles sont depuis des décennies : vivantes, créatives, plurielles. Foyers d'innovation, d'engagement et de résistance, elles racontent les visages de la France d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Tout au long du printemps, des rencontres, débats, concerts et spectacles viendront compléter l'exposition aussi bien au Palais qu'en banlieues à travers la programmation des *Rebonds*.

Dès mars, place au *Grand Festival*, notre temps fort contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations, avec spectacles, projections, rencontres et une même un grande Dictionnaire pour toutes et tous.

Enfin, le Palais poursuit sa métamorphose pour toujours mieux vous accueillir : l'Aquarium tropical dévoilera cet été ses tout nouveaux bassins et les rénovations se poursuivent dans le monument pour sauvegarder cette fascinante toiture *Art déco*.

Constance Rivière
Directrice générale

SOMMAIRE



LES ACTUS DU PALAIS



DOSSIER

4 | LES ACTUS DU PALAIS

Le Palais poursuit son lifting

6 | DOSSIER

Banlieues à facettes

13 | PORTRAIT

Fanny Michaëlis, Mine singulière

14 | AGENDA

26 | LE PALAIS VU PAR...

Rocé

27 | DU CÔTÉ DES ENFANTS

Miriam Makeba

28 | VU & ENTENDU AU PALAIS

Le Palais croqué par Singeon

OURS

Directeur de
la communication,
des publics et de la RSO :

Benjamin Béchaux

Responsable de
la communication et
du numérique :

Irène Guellec

Chargée
de la communication :

Marie Fleury

Rédactrice :

Elodie De Vreyer

Maquette :

Sandy Chamaillard

PHOTO EN COUVERTURE : LAURENT KRONENTAL, LES TOURS AILLAUD, QUARTIER PABLO PICASSO, NANTERRE, SÉRIE « LES YEUX DES TOURS », 2015 © LAURENT KRONENTAL PHOTOGRAPHE

IMPRIMÉ PAR VINCENT IMPRIMERIES.

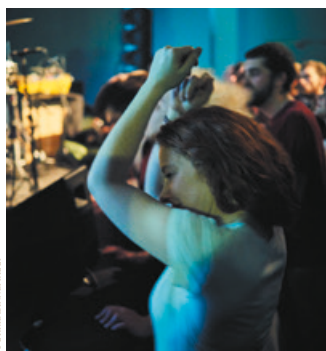


PALAIS

LE PALAIS
QUITTE X

Face à la montée de la désinformation et de la violence des échanges sur le réseau social X, le Palais de la Porte Dorée se retire de cette plateforme. Pour un débat éclairé, continuez à nous suivre sur [f](#) [i](#) [in](#) [yt](#) et dans notre newsletter !

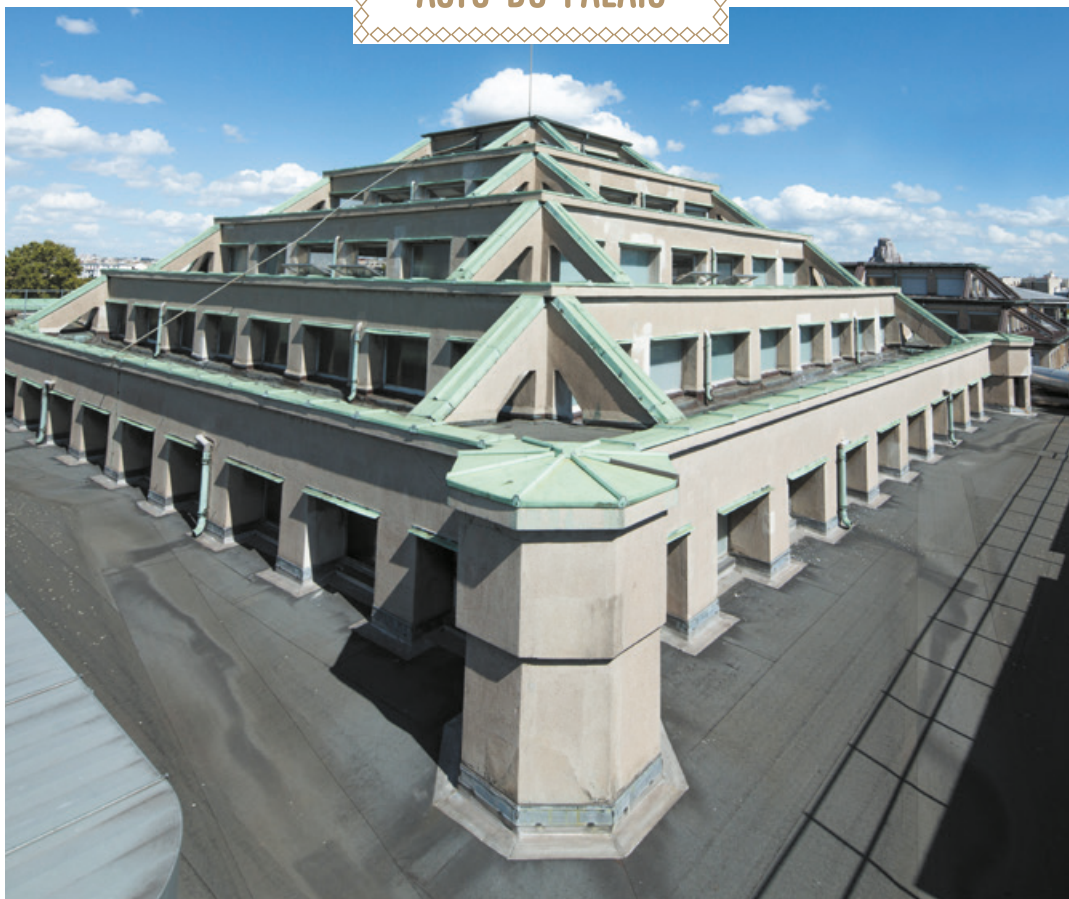
PALAIS

NUIT
DES MUSÉES

Le 17 mai, participez à un événement unique ! Le temps d'une soirée, le Forum du Palais se transforme en club pour célébrer l'âme festive des banlieues populaires. Un hommage à ces lieux de fête, aux avant-gardes de la culture underground, des années 70 à nos jours. **À ne pas manquer !**

► Dans le cadre de la Nuit des Musées. Infos à retrouver p. 19

ACTU DU PALAIS

LE PALAIS POURSUIT
SON LIFTING

► **Des travaux d'étanchéité vont démarrer en juin sur la toiture. Une nouvelle étape dans le projet pluriannuel de préservation du Palais, classé aux Monuments historiques.**

C'est la nouvelle étape des chantiers d'entretien lancés en 2020. Depuis cinq ans le Palais, manifeste de l'Art déco classé aux Monuments historiques, retrouve de sa superbe architecturale tout en améliorant le confort de ses usagers. Après l'isolation, la performance énergétique et l'accessibilité, place donc à

l'étanchéité. Le chantier de 18 mois qui démarre en juin prochain est une priorité d'après un récent diagnostic technique et architectural. Ce dernier a mis en évidence des fissures causées par l'éclatement du béton armé, constituant majeur du bâtiment. Cette dégradation est causée par la corrosion des aciers présents dans le béton. Et les fuites d'eau responsables de la corrosion sont difficiles à localiser explique Christine Piqueras, directrice du monument historique, de l'immobilier et de la sécurité. « C'est compliqué parce que la toiture est composée de nombreux éléments comme les pyramides et les lanterneaux, ces constructions assurant également l'éclairage naturel du bâtiment. »

La pyramide, qui est prioritaire, va être complètement renouvelée tout comme les fenêtres et pentes de toit. Le cheminement technique

de la pyramide centrale permettant de circuler sera refait pour sécuriser et faciliter l'entretien et le contrôle. Enfin, les entreprises s'attaqueront à la réfection des corniches intérieures et à celle du péristyle, cette galerie de colonnes située sur la façade avant du monument. Comme pour tout bâtiment classé, les travaux ont été définis par l'architecte en chef des Monuments historiques, Pierre-Jean Trabon. Il contrôlera aussi leur réalisation. Le chantier, d'un coût de 5,77 M€, nécessitera de fermer l'auditorium dès le 15 mai prochain et pour un an. Toutefois, pas de panique : pendant les travaux, spectacles et concerts continuent, un auditorium temporaire sera installé juste en face. Quant au péristyle, ses bétons et son étanchéité seront refaits par zones successives, il restera donc accessible. ■

LE CHIFFRE CLEF

3

C'est le nombre d'ouvrages consacrés à la collection du Musée national de l'histoire de l'immigration qui vont être publiés ce printemps. Chacun d'eux correspond à l'un des fonds : histoire, témoignages et société, art contemporain. Vingt ans après les premières acquisitions, le Musée souhaite ainsi valoriser la diversité de sa collection riche de plus de plus de 8 000 documents, vidéos, œuvres d'art, objets et témoignages.

Les ouvrages reviennent sur la genèse et les singularités de chaque fonds avant de présenter 50 à 80 œuvres commentées. Trois écrivains livrent également leur regard : Laurent Gaudé pour



DOMINIQUE JONATHAN, SANS TITRE, 2008 © MNH

l'histoire, Jakuta Alikavazovic pour l'art contemporain et Beata Umbyeyi Mairesse pour le fonds témoignages et société. ■

► **Autres regards sur l'immigration**, éditions Silvana Editoriale, 22 € (fonds témoignages et société) et 25 € (fonds histoire et art contemporain).

Disponible au Palais, en billetterie et dans les librairies spécialisées.

L'ANIMAL STAR



LE BERNARD-L'ERMITE

INSOLITE!

FOCUS

En voilà un qui s'incruste ! Pour se protéger des prédateurs, le bernard-l'ermite squatte les coquilles vides. C'est l'astuce qu'il a trouvée pour abriter son ventre dépourvu de carapace protectrice. Au fur et à mesure qu'il grandit, il change de coquille. Parfois, il y porte même une anémone de mer ! Avec ses tentacules urticants, elle dissuade les prédateurs de s'approcher. En retour, elle profite des restes de repas de son hôte.

Le bernard-l'ermite, également appelé « pagure », est un crustacé décapode, à cinq paires de pattes, comme les crabes et crevettes. Il vit en groupes dans la mer ou en bordure de rivage, selon les espèces et peut mesurer jusqu'à 30 cm. Les bernard-l'ermite (le nom est invariable au pluriel !) se nourrissent de déchets. Pour cette raison, ils sont très appréciés dans les aquariums. ■

► Pour les observer, rendez-vous dans les bassins d'eau de mer.

VRAI/FAUX

CERTAINS ANIMAUX D'EAU DOUCE ONT BESOIN D'EAU SALÉE POUR SE DÉVELOPPER

► VRAI.

C'est le cas par exemple d'une petite crevette du Japon transparente appelée *Caridina multidentata*. Elle vit et se reproduit en eau douce. Pourtant, dans leur cycle de développement, ses larves ont besoin d'un séjour en mer, où elles sont emportées par les courants de la rivière. Devenues de petites crevettes, elles reviennent en eau douce



© ISHUTUDA

pour y finir leur croissance. Ces animaux qui migrent de la rivière vers la mer ou inversement sont dits « amphidromes ».

La survie de cette crevette est perturbée par le réchauffement des rivières et mers.

VRAI – En collaboration avec l'Aquarium tropical, des chercheurs du Museum d'histoire naturelle ont mené l'an dernier une étude sur ce sujet. Sept bacs, à des températures allant de 14 à 32 degrés ont été mis en place. Les crevettes ont été acclimatées à la température de chaque aquarium puis exposées à des augmentations rapides de température semblables à des canicules.

Les meilleurs taux de survie ont été observés pour les individus vivant entre 17°C et 26°C, ce qui correspond à la température estivale actuelle de leur

milieu naturel. Les crevettes exposées à des températures plus élevées ont un taux de mortalité supérieur. Conclusion : même si l'espèce peut actuellement survivre à des pics de température, il est probable qu'à long terme la hausse des températures moyennes la rende plus vulnérable aux canicules.

Cette expérience est expliquée dans une vidéo produite par L'Esprit sorcier pour l'année de l'Océan 2025. Quatre autres sujets seront traités dans cette série par l'Aquarium tropical évoquant par exemple les conséquences du réchauffement climatique sur la pêche au Sénégal ou l'action menée pour préserver des poissons malgaches. ■

► Retrouvez ces cinq vidéos dès ce printemps sur nos réseaux sociaux et sur ceux de L'Esprit sorcier !

BANLIEUES À FACETTES



INFOS PRATIQUES

Banlieues chéries

Du 11 avril au 17 août

◆ Plein tarif : 12 € / Tarif réduit : 9 €
Gratuit pour les moins de 26 ans.

● Du mardi au vendredi, de 10h
à 17h30. Le samedi et le dimanche,
de 10h à 19h.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

► Retrouvez la programmation
au Palais et en banlieues page 18.

► Le catalogue de *Banlieues chéries* est
co-édité avec Muséo Editions (Agence
Muséo) : 24,50 €.

► Les clichés ont la vie dure s'agissant des banlieues françaises, considérées souvent comme des territoires hostiles ou des lieux loin de tout. La nouvelle exposition *Banlieues chéries* croise les regards d'historiens, d'artistes et d'habitants pour raconter la richesse sociale et culturelle de ces lieux ainsi que leur place dans l'histoire nationale.

Des soubassements de béton cellulaire surmontés de larges aplats d'un rose doux. Dès l'entrée de l'exposition *Banlieues chéries*, la scénographie donne le ton. Ici, on parle avec tendresse de ces espaces souvent caricaturés en territoires précaires et dangereux, hérissés de barres d'immeubles. Dans son souhait d'éclairer les débats contemporains et de lutter contre les préjugés, le Musée national de l'histoire de l'immigration souhaitait renouveler le regard sur les banlieues. Pour cela, c'est Susana Gállego Cuesta, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy, qui a été sollicitée et qui s'est entourée de deux autres commissaires « *aux regards complémentaires* », la critique d'art Horya Makhoul et l'artiste Aleteïa, aka Émilie Garnaud. « *Banlieues chéries, c'est une lettre d'amour aux banlieues, c'est la douceur pour raconter la vie de ceux qui y vivent* », résume la dernière, qui a choisi de vivre depuis quelques années à Corbeil-Essonnes. ►

Une exposition organisée avec le soutien de la Fédération nationale des Offices Publics de l'Habitat (FOPH) ainsi que de l'Union Sociale pour l'Habitat (USH).





CARTE POSTALE "MINGUETTES, VÉNISSIEUX (69)",
ANNÉES 1960- 1970



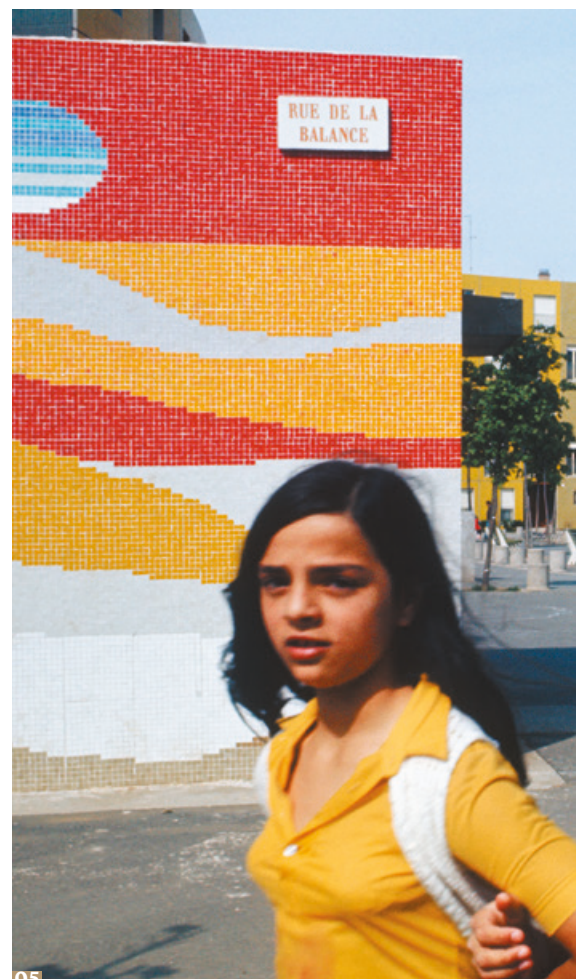
01



02



04



05



- 01 Marvin Bonheur, *Fierté 93*, Aulnay-sous-Bois, 2017 © Marvin Bonheur.
 02 Mathieu Pernot, *Meaux, 24 avril, 2004*, *Le Grand Ensemble - Les Implosions* (série), 2004. Musée national de l'histoire de l'immigration © EPPPD-MNHI © ADAGP, Paris, 2025. — 03 Shlag Lab, *BANLIEVSARD POVR TOVIOVRS*, 2024 © Collectif Shlag Lab.
 04 Lassana Sarre, *Courir pour être curieux*, 2022 © Lassana Sarre - Galerie Polaris Paris.
 05 Jean-François Noël, *Deux fillettes*, La Grande Borne, Grigny, 1973. Collection Jean-François Noël, auteur-photographe. — 06 Yanma Fofana Fany, *Doudou bleu*, 2023 © Collection de l'artiste.



01 VINCE VINCI, Peinture de Fatiha Damiche, 1993 © VINCE VINCI. — 02 Neïla Czermak Icti, *Chorba Glacée*, 2019. Acquisition 2024. Centre national des arts plastiques © Neïla Czermak Icti / Cnap. Crédit photo Aurélien Mole. — 03 Hall Haus, *Fauteuil Curry Mango*, 2021 © Hall Haus. — 04 Ibrahim Meïté Sikely, *Tête d'étoile*, 2021. Courtesy de la Galerie Anne Barrault, Paris.

L'exposition ne prétend pas à « l'exhaustivité », poursuit Aleteïa et l'art y occupe une place majeure. « *Le dialogue entre les œuvres facilite la mise en lumière d'une histoire plurielle et contradictoire* », commente Susana Gállego Cuesta. Mais *Banlieues chéries* croise aussi le regard de chercheurs, d'habitants, d'associations pour raconter les mille et une facettes de quelques banlieues françaises depuis la fin du XIX^e siècle. « *Au-delà des clichés ce sont des lieux où l'on vit, où l'on crée, où on se construit* », poursuit Horya Makhlof. « *On montre beaucoup de choses qui en fait sont déjà là mais qu'on ne regarde habituellement pas depuis certains endroits* », explique l'historienne de l'art et coordinatrice artistique qui a grandi à Pantin.

Derrière les fenêtres, des vies et cocons

Car la question du regard, des regards est le fil conducteur de l'exposition. Celui porté sur les banlieues, sas d'intégration de populations venues d'ailleurs, fut inquiet et suspicieux (lire l'interview de l'historien Emmanuel Bellanger). « *La perception mé-*

diatique et politique de la banlieue comme le lieu de la pauvreté, des violences et des immigrations reste liée à la façon dont s'est construit l'État français avec une seule ville centrale, Paris, siège des pouvoirs politiques et économiques », rappelle Susana Gállego Cuesta.

Campagnes puis faubourgs industriels au XIX^e siècle, les banlieues ont ensuite accueilli la plupart des grands ensembles du XX^e siècle. À rebours d'une image figée, ce sont des territoires en constante évolution rappelle le début de l'exposition. Deux œuvres en vis-à-vis évoquent cette dynamique. Les bords de Seine entre Argenteuil et Gennevilliers peints en 1872 par Claude Monet ont certes changé. Mais ils ont gardé certaines fleurs qu'on voit parmi les immeubles collectifs des Mourinoux (Gennevilliers) filmés en 2021

par Rayane Mcirdi à l'aube d'un nouveau programme de rénovation urbaine.

La banlieue c'est le terreau d'un enracinement pour des gens en quête de travail ou d'un logement. Derrière les fenêtres des barres et tours, il y a des vies et des cocons. C'est ainsi que Neïla Czermak

« Dans les dynamiques urbaines comme dans l'innovation artistique, les banlieues occupent un rôle central. »

Icti dessine le souvenir des repas pris à Bondy chez sa grand-mère autour d'une *Chorba glacée*. Quant à Anne-Laure Boyer, elle reconstitue un appartement décoré des souvenirs et objets intimes des anciens habitants d'un quartier de Floirac (banlieue bordelaise). L'appartement fait face à la maquette d'un immeuble du Haut du Lièvre (Nancy) construite par Bertrand Lamarche et longue de cinq mètres. Le dedans et le dehors, l'intime et le public, le doux et l'amer s'interpellent et se répondent.

Banlieues de combat

Les banlieues furent et demeurent aussi des terres de combat et d'invention politique, rappelle l'exposition. Ces quartiers transformés par les grands ensembles sont progressivement devenus des territoires de relégation et de pauvreté. L'exposition donne à voir et à entendre les revendications et les mouvements citoyens nés dans ces territoires, de l'expérimentation du modèle communiste dans les « banlieues rouges » aux manifestations actuelles contre les violences policières.

Ces combats sont rappelés dans le mur d'archives militantes d'IM'Media. Cette agence de presse fut créée en 1983 par le réalisateur Mogniss H. Abdallah pour documenter les actions des jeunes des quartiers. Lui fait face une œuvre de Cindy Bannani, qui brode une généalogie des luttes et l'hors-champ d'événements médiatiques, de la Marche pour l'Égalité de 1983 à celle de Clichy-sous-Bois en 2005 ou pour Adama Traoré en 2016.

Cette partie de l'exposition interroge tout particulièrement le regard médiatique sur les banlieues, qui fut longtemps et exclu-



sivement celui de journalistes reproduisant leurs propres clichés. Dans un espace dédié, le « bureau de presse », les visiteurs peuvent découvrir articles, vidéos et podcasts faits par ceux qui, comme le Bondy Blog, vivent et racontent autrement les banlieues dans leur diversité, leur banalité et leur drôlerie aussi.

Avec un titre qui sonne comme une provocation et qui remet en jeu la question des rapports entre centres et périphéries, « Banlieues centrales », la dernière partie de l'exposition, démontre leur rôle majeur. Dans les dynamiques urbaines d'abord. Le parcours retrace les grandes transformations qui ont façonné les banlieues depuis l'arrivée du train au XIX^e siècle jusqu'aux grands ensembles des années 1960-1980.

En parallèle, les banlieues se distinguent aussi comme des foyers d'innovation artistique



3 QUESTIONS À

EMMANUEL BELLANGER

HISTORIEN, SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE POLITIQUE, SOCIALE ET URBAINE DES BANLIEUES PARISIENNES.

COMMENT SONT NÉES LES BANLIEUES ET QUELLES SONT LES GRANDES ÉTAPES DE LEUR HISTOIRE ?

E.B. : Les banlieues sont nées de révolutions successives. Elles ont été « enfantées » par des « villes-mères » à l'image du Grand Paris. Depuis le XIX^e siècle, la banlieue parisienne occupe une place singulière de par son étendue et sa croissance démographique unique en Europe. Seul le Grand Londres suit sa trajectoire. Ces banlieues vont prendre des formes multiples. Elles sont dès leur apparition des lieux de villégiature transformés en banlieue résidentielle, des terres agricoles évoluant en zones maraîchères et des territoires transformés par l'industrie. Une des caractéristiques des banlieues tient à l'histoire de leur peuplement. Les banlieusards sont dans leur très grande majorité des « déracinés » qui ont vécu l'exode rural. De leur passé, ils ont conservé l'aspiration à devenir propriétaires d'une maison et d'un jardin, donnant forme à la banlieue pavillonnaire. L'entre-deux-guerres voit l'intensification de l'étalement pavillonnaire mais la période est aussi marquée par la formation de la « banlieue rouge » qui va ceinturer Paris. Dirigées par des élus communistes issus du monde ouvrier, ces villes constituent un laboratoire des politiques sociales où les « déracinés » sont intégrés et retrouvent des formes de solidarités et de fierté. Puis les « Trente glorieuses » vont transformer ces espaces avec la construction des grands ensembles, avant que la désindustrialisation et le chômage de masse ne les touchent de plein fouet.

LES RELATIONS ENTRE LES VILLES CENTRES ET LEURS BANLIEUES POPULAIRES ONT-ELLES TOUJOURS ÉTÉ TENDUES ?

E.B. : Les banlieues ont très tôt suscité des imaginaires anxigènes, surtout dans les beaux quartiers et auprès des élites. La peur des banlieues est née avec leur création. Elle fait écho au rejet des « indésirables » venus des mondes paysans de France et de l'étranger. Ces banlieues ont pourtant joué un rôle fondamental : elles ont été des sas d'entrée dans la ville et d'intégration à la vie sociale. Il n'est pas surprenant que de nombreux banlieusards aient développé un fort sentiment d'appartenance à leur territoire d'accueil, un « patriotisme de clocher » face au Paris haussmannien accusé d'avoir colonisé la banlieue.

VOUS AVEZ ÉCRIT QUE « L'AVENIR DES MÉTROPOLIS SE JOUAIT DANS LEURS BANLIEUES ».

E.B. : Oui, je le redis ici en m'appuyant sur les leçons que l'on peut tirer de l'histoire des banlieues. Sans elles, Paris, comme Lyon et d'autres capitales, n'existerait pas ! Au cours des XIX^e et XX^e siècles, les révolutions économiques, sociales, urbaines se sont faites en banlieue. Il faut sortir du « petit Paris » et souligner que sans la Seine-Saint-Denis les JO Paris 2024 n'auraient pas pu être organisés ! Une métropole c'est une histoire de polycentralités qui nous rappelle que les périphéries peuvent aussi devenir le centre.

bien au-delà de la culture hip-hop... Cette créativité foisonnante est résumée par Aleteïa dans une installation interactive consacrée à la ville de Corbeil-Essonnes. Intitulée *Les archives de la Corbelloise - De Néandertal à PNL*, elle matérialise sous la forme d'une tranche archéologique et de tiroirs d'« archives fiction » l'histoire d'un site où se croisent les traces de nos proches parents hominidés, de la reine Ingeburge, de Lavoisier ou encore d'Ubu roi.

On découvre aussi le fauteuil *Curry Mango* qui a fait connaître en 2021 le collectif de designers Hall Haus. Originaire de la banlieue parisienne, le quatuor aime se réapproprier les objets du quotidien et réinterpréter les figures de l'histoire du design. Ainsi leur fauteuil en bois et cuir *Curry Mango* hybride-t-il deux icônes : le fauteuil Wassily de Marcel Breuer (1928) et la chaise pliante Quechua « *outil de réappropriation de l'espace urbain* » dans les banlieues.

Un espace est également consacré à la musique avec la diffusion aléatoire d'une playlist établie par Aleteïa.

L'occasion de découvrir que cette production musicale ne se limite pas au rap ni aux artistes masculins et embrasse aussi l'électro, le rock, le punk, la chanson réaliste ou la variété. Avec cette playlist de cinq heures, vous n'avez pas fini d'en entendre sur les banlieues ! ■



MINE SINGULIÈRE

► **Autrice de BD, illustratrice et musicienne, Fanny Michaëlis préside cette année le troisième Prix BD de la Porte Dorée. Comme avec *Le Lait noir* évoquant l'exode de son grand-père sous l'Allemagne nazie, elle mêle réflexions intimes et collectives dans des BD en noir et blanc.**

Des dessins au crayon posés comme des miniatures, peu de textes, pas mal de place laissée au blanc... Avec *Le Lait noir*, son troisième album publié en 2016, Fanny Michaëlis, présidente du jury du prochain Prix BD de la Porte dorée, a imposé un style singulier qui l'a propulsée sur le devant de la scène BD.

Depuis les projets s'enchaînent, de la présidence du Festival international de la BD d'Angoulême en 2022 à la commande d'illustrations de presse (*Le Monde*, *Libération*, *Marie-Claire*...), d'albums et d'affiches pour Paris 2024 ou la récente expo BD du Centre Pompidou. Le trait s'y fait plus ample, les couleurs explosent. Mais le crayon qui permet d'infinis repentirs reste son outil de prédilection pour des BD qu'elle ne conçoit pour le moment qu'en noir et blanc.

Initialement elle se voyait peintre. Mais la « *dimension narrative* » lui manque. Elle lâche les Beaux-arts de Paris, atterrit « *un peu par hasard* » à l'École Saint-Luc de Bruxelles où elle découvre que la BD ne se résume pas à la ligne claire d'Hergé. « *J'ai compris qu'on pouvait tout raconter avec des formes incroyablement variées.* » Ses premières BD, *Avant mon père aussi était un enfant* et *Géante* portent déjà sa patte graphique et un univers de contes fantastiques, exploration de l'intime et de l'inconscient où rêve



et réalité se confondent. L'année dernière, celle qui est également chanteuse au sein du groupe Fatherkid, était venue donner une lecture musicale du *Lait noir* au Musée national de l'histoire de l'immigration en compagnie du comédien Patrick Michaëlis et du guitariste et auteur Ludovic Debeurme. La nécessité de cette BD à la fois mémorielle et poétique a surgi face aux images de l'exode de la population syrienne, explique-t-elle. La forme s'impose vite : une fiction où

plusieurs histoires se croisent et où jamais les mots « juif » et « nazi » n'apparaissent. « *J'ai exclu une approche documentaire pour ne pas voler la parole de mon grand-père Peter aujourd'hui décédé,* commente Fanny Michaëlis. *Mais aussi parce que cela résonnait dans le présent et de façon universelle.* » Lectrice effrénée, elle ajoute qu'elle a dessiné *Le Lait noir* à une période où elle lisait beaucoup sur un autre génocide, bien plus proche dans le temps, celui des

Tutsis au Rwanda. « *C'était en 1994 et j'étais enfant. On pense que le travail est fait, que cela ne peut plus se reproduire mais il faut continuer à combattre ces idées* », poursuit cette mère d'une petite fille.

Du soutien aux Palestiniens à celui des sans-papiers, l'engagement apparaît comme une évidence à l'artiste, née de parents militants, un père comédien et une mère metteuse en scène de théâtre. Son grand-père Peter s'est retrouvé déporté par le régime de Vichy dans un camp de travail en Algérie. « *Je suis très sensible à la façon dont cette histoire coloniale agite encore la société d'aujourd'hui* » ajoute-t-elle en soulignant « *l'action assez cruciale et unique* » du Musée sur le sujet.

Présidente du jury du troisième Prix BD de la Porte Dorée, Fanny Michaëlis se réjouit d'en découvrir bientôt la sélection. Car conclut l'artiste, « *Je crois profondément à l'importance de regards variés mémoriels, poétiques, de fiction pour faire marcher le muscle de notre esprit critique et de nos luttes.* » ■

SON ACTU

En août 2025, Fanny Michaëlis publiera sa nouvelle BD *Et c'est ainsi que je suis née* aux éditions Casterman : « *un récit introspectif qui évolue vers un soulèvement collectif* ».

LE GRA

LE GRAND FESTIVAL

Contre le racisme et l'antisémitisme

À l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, le *Grand Festival* revient pour sa 9^e édition du 18 au 23 mars. Profitez d'un week-end d'animations pour petits et grands qui viendra clôturer cette édition après une semaine dédiée aux publics scolaires.

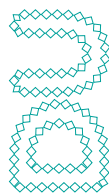
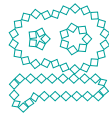
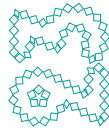
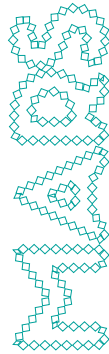
INFOS PRATIQUES

- ▶ Du mardi au vendredi : pour un public scolaire
- ▶ Samedi et dimanche : tout public

♦ Gratuit sur réservation.

- ▶ Retrouvez toute la programmation sur palais-portedoree.fr

Le *Grand Festival* est organisé avec le soutien de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH).



AND FESTIVAL



ÉVÈNEMENT

LA DICTÉE POUR TOUS

ASSOCIATION
FORCE DES MIXITÉS



© FORCE DES MIXITÉS

SAMEDI 22 MARS | 11H30 | FORUM
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS

Après avoir fêté les 10 ans de la Dictée pour tous au Palais l'année dernière, l'association Force des mixités revient pour une nouvelle dictée géante dans le Forum. Cet événement intergénérationnel permet de se retrouver autour d'un exercice de lettres tout en participant à l'accessibilité *Festival*, la dictée aura pour thème la lutte contre l'anti-tsiganisme.

Conception : association Force des mixités
Animation : Redouane Behache
Lecteurs : Aissatou Diallo Sagna et Bertrand Périer

Avec le soutien de la Fondation Voltaire.

◆ **Gratuit sur réservation.**

LECTURE MUSICALE

SUR LE BOUT DE LA LANGUE

ÉLISE GOLDBERG ET MURIEL MISSIRLOU



SAMEDI 22 MARS | 15H | AUDITORIUM | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

Sur le bout de la langue est une lecture musicale d'extraits du roman *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie* d'Élise Goldberg tissés à des chansons du répertoire yiddish interprétées par la chanteuse Muriel Missirlou. Ce spectacle fait partager avec tendresse et humour cette culture ashkénaze dont toutes deux, par bribes, ont hérité. La musique et l'écriture sont pour elles une manière de transformer les dits et les non-dits de cette transmission.

Lecture : Élise Goldberg
Musique : Muriel Missirlou

◆ **Durée** : 1h10
◆ **Gratuit sur réservation.**

ÉVÈNEMENT

CHEMIN DE VIE

BRAHIM DJIBRINE



© AMAURY BROUWÈYS

DIMANCHE 23 MARS | AUDITORIUM ET FORUM

RENCONTRE À 15H30
DÉFILÉ ET PERFORMANCE À 17H
DJ SET À 18H

Le Palais accueille, à l'occasion du *Grand Festival*, un événement ouvert à tous, *Chemin de vie*, une ode à la diversité et aux personnes souvent marginalisées et exclues des standards traditionnels de la mode. Le temps d'une après-midi, le jeune créateur Brahim Djibrine, originaire du Tchad invite le public du Palais à découvrir son univers. Au programme de ce dimanche, une rencontre sur l'inclusivité dans le secteur de la mode, une performance du cabaret La Bouche, le défilé de sa première collection et un DJ set.

◆ **Gratuit sur réservation.**

PROGRAMMATION À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

L'ouverture aux publics scolaires est au cœur des engagements du Palais de la Porte Dorée. Cette année, le programme de la semaine du *Grand Festival* leur est dédié. Les élèves, du primaire au lycée, sont invités à se questionner sur les discriminations à travers des spectacles, des ateliers et des visites.



© CIRIL ZANNETTACCI

LE GRAND

SPECTACLE

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #DALILA

DE BETTY TCHOMANGA
CRÉÉ POUR ET AVEC DALILA KHATIR



© ALAIN MONOT

À PARTIR DE LA 3^{ÈME}

Histoire(s) décoloniale(s) aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. L'épisode #Dalila de cette série chorégraphique convoque des figures de femmes « hors cadre », de l'enfant à la grand-mère, de la chanteuse de raï Cheikha Rimitti jusqu'aux femmes révolutionnaires iraniennes.

⬇ Duré : 40 minutes.

La représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

ZARRA VIENT DE LA MER

DE GAËTAN DORÉMUS

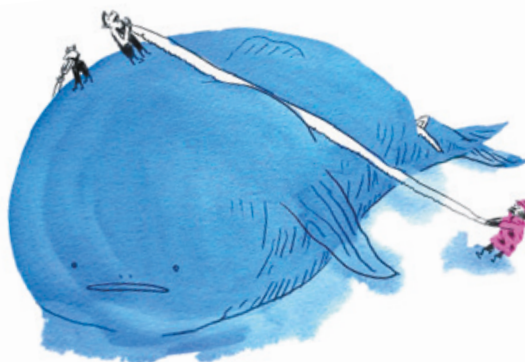
À PARTIR DU CE1

Gaëtan Dorémus fait vivre ce livre destiné au jeune public d'une façon inédite sous la forme d'une lecture musicale et dessinée. Un matin, Zarra atterrit dans un village de pêcheurs, déposée par la mer. Elle mélange les mots, ignore qui elle est et ce qu'elle fait là. Encore étourdie par son naufrage, elle rencontre Wendi, une enfant impétueuse et généreuse qui joue beaucoup à la tablette. Au fil des jours, leur amitié faite de jeux, de parties de pêches et de déjeuners au soleil aide Zarra à se réinventer...

L'illustrateur Gaëtan Dorémus s'associe à une conteuse et un ou une musicienne pour une lecture-musicale dessinée inédite à partir de son livre.

⬇ Duré : 45 minutes.

La représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.



© GAËTAN DORÉMUS

AND FESTIVAL

DANSE

ON T'APPELLE VÉNUS #2

DE CHANTAL LOÏAL - COMPAGNIE DIFÉ KAKO



À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

Ce solo franc et voluptueux s'inspire de l'histoire de Saartjie Baartman, dite la Vénus hottentote, pour interroger le regard de l'Occident sur l'altérité. Cette femme sud-africaine à la morphologie hors norme a vécu l'enfer des foires européennes, exposée au regard des hommes comme un animal exotique. Avec ce spectacle de danse, Chantal Loïal, chorégraphe guadeloupéenne, souhaite offrir une victoire sur l'histoire, continuer à mettre en échec un certain regard qui existe encore aujourd'hui.

● **Durée : 40 minutes.**

La représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

© ON T'APPELLE VÉNUS - DROITS RÉSERVÉS

CINÉMA

SPARTACUS ET CASSANDRA

DE IOANIS NUGUET



À PARTIR DE LA 4^{ÈME}

Le film revient sur l'histoire de ces deux enfants âgés de 13 et 11 ans, qui, sur un terrain à Saint-Denis, sont accueillis par Camille, une jeune trapéziste qui a monté son chapiteau au milieu du campement des familles roms. Ballotés entre leurs parents vivant dans la rue et la menace d'un placement en famille d'accueil par les services sociaux, les deux enfants trouvent dans l'univers poétique de la circassienne un refuge provisoire.

● **Durée : 40 minutes.**

La projection sera suivie d'un échange avec Saimir Mile, président de la Voix des Roms.

Le Grand Festival proposera également un débat-citoyen à des classes de CM2 en partenariat avec le magazine *Éléphant Junior*. Les élèves viendront confronter leur point de vue, avec la modération d'un journaliste du magazine.

Au programme également : des ateliers d'écriture avec l'auteure *Élise Goldberg* et l'illustrateur *Gaëtan Dorémus*, ainsi que des visites contées.

► Si vous êtes directeur ou professeur d'école et que vous êtes intéressé par une des activités scolaires du *Grand Festival*, adressez votre demande à : reservation@palais-portedoree.fr

BANLIEUES CHÉRIES

LA PROGRAMMATION

Tout le printemps, spectacles, rencontres, soirées viennent rythmer la programmation de l'exposition *Banlieues chéries*. Venez explorer la vitalité artistique des banlieues à travers ces propositions variées qui donnent une large place au collectif et à l'échange.

INFOS PRATIQUES

● Événements gratuits en accès libre ou sur réservation.

La programmation *Banlieues chéries* se prolonge hors les murs à travers *Les Rebonds*.

Venez découvrir les deux expositions capsules à La Courneuve, à Corbeil-Essonnes et une odysée participative à travers tout le territoire de Vandoeuvre-lès-Nancy.

Une programmation de rencontres, débats, projections cinéma a été pensée avec les villes de Gonesse, Sarcelles, la Courneuve, Vaulx-en-Velin, Saint-Ouen.

► La programmation complète est à retrouver sur palais-portedoree.fr

CONFÉRENCE-RENCONTRE

CE QUE LES POCHETTES NOUS DISENT

LES LUTTES D'ÉMANCIPATION SOUS L'ANGLE DES ARCHIVES DES POCHETTES DE DISQUES
ROGÉ



SAMEDI 12 AVRIL | 17H | FORUM

Le regard vif et la plume bien aiguisée, le rappeur Rogé poursuit son travail minutieux sur les luttes d'émancipation à l'aide d'une collection de vinyles aux allures d'ode aux résistances. À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Banlieues Chéries*, accompagné du disquaire Aurélien Delval, il propose une conférence musicale dédiée aux archives de disques issus des banlieues du monde. Ils entendent ainsi préserver cette mémoire plurielle et continuer de la transmettre.

◆ Gratuit sur réservation.

⌚ Durée : 1h30

DÉBAT MOUVANT

ON DISCUTE : NOS BANLIEUES

HISTOIRES CRÉPUES



DIMANCHE 13 AVRIL | 16H | FORUM

Le collectif *Histoires Crépués* propose de mettre en œuvre un débat mouvant « géant » autour de la banlieue dans le Forum du Palais. Comment on y vit ? Qui sont les banlieusards ? C'est quoi la banlieue ? Venez répondre avec vos propres mots. Le débat mouvant est un dispositif dynamique, dont le collectif fondé par l'artiste Seumboy Vrainom:€ s'est fait une spécialité. Il facilite les échanges et bouscule les idées reçues.

Conception et animation : Seumboy Vrainom:€ et Reha Simon

◆ Gratuit sur réservation.

⌚ Durée : 2h

MUSIQUE

SOIRÉE CLUBBING

DANS LE CADRE DE LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 17 MAI | À PARTIR DE 19H | FORUM

En lien avec l'exposition *Banlieues chéries*, la Nuit des Musées rend hommage à l'âme festive des banlieues des années 70 à nos jours. Dans ces périphéries émergent des lieux de fête aux avant-gardes de la culture underground comme une alternative aux clubs parisiens aux critères sélectifs parfois discriminatoires. Le temps d'une soirée le Forum du Palais se transforme en club pour célébrer l'énergie festive des banlieues populaires.

◆ Gratuit sur réservation.



THÉÂTRE - RENCONTRE

VIVACES, JEUNES DE QUARTIER, LE POUVOIR DES MOTS

KYGEL THÉÂTRE



VENDREDI 23 MAI | 20H | HALL MARIE CURIE

La pièce *Vivaces* du KYGEL Théâtre met en scène des récits qui mêlent témoignages et réflexions collectives issues de la recherche POP-PART qui visait à comprendre les expériences sociales, urbaines et culturelles de jeunes de banlieue. Menée dans dix villes d'Île-de-France, cette recherche se distingue par sa démarche participative. La pièce mobilise les témoignages et analyses des participants pour dépasser les clichés et reconstruire une image plus ancrée dans leur vécu.

Rencontre-débat à l'issue de la représentation en présence des chercheuses Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin, de l'équipe artistique ainsi que des jeunes ayant participé à la recherche.

Coordination de la recherche participative et co-auteurs :
Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin
Direction de projet : Karim Yazji
Mise en scène et musique : Guy Lafrance
Dramaturgie et co-écriture : Héloïse Desrivières
Avec Nahir El Arabi, Corentin Etienne, Yasmina Ghezzi,
Aïda Hamri et Hanifa Lenclume
Régie générale : Maxime Bricard

◆ Gratuit sur réservation.
⌚ Durée : 50 min de spectacle
et 30 min de rencontre-débat

LES MERCREDIS DE LA PORTE DORÉE

Vous souhaitez être éclairé sur les grandes questions de notre époque ? Chaque semaine, venez apprendre et partager autour d'un film, d'un livre ou d'une question en lien avec les enjeux contemporains : immigration, discrimination, sauvegarde de la biodiversité, rapport au vivant. Mêlant cinéma, littérature et rencontres, ce rendez-vous hebdomadaire et gratuit réunit un ou plusieurs invités d'horizons variés.

Tous les mercredis à 19 h.
Gratuit sur réservation.
Toute la programmation sur palais-portedoree.fr

RENCONTRE
UNE FRANCE SANS IMMIGRATION ? #2

QU'Y AURAIT-IL DANS NOS ASSIETTES ?



MERCREDI 12 MARS | 19H | AUDITORIUM

Imaginer ce que serait une France sans immigration. Explorons les domaines de l'alimentation et de la gastronomie, deux incontournables de nos modes de vie. Quel serait l'impact d'une fermeture des frontières dans nos assiettes ? Quel rôle joue l'immigration dans notre cuisine d'hier, d'aujourd'hui et de demain ?

Avec Tharshan Selvarajah, boulanger lauréat en 2023 du Grand prix de la baguette de tradition française de la Ville de Paris, Jean-Christophe Dumont, économiste à l'OCDE, Le Chef Anto, experte de la cuisine africaine.

RENCONTRE

HOMME ET ANIMAL, QU'EST-CE QUI NOUS LIE ?



MERCREDI 19 MARS | 19H | AQUARIUM

À l'occasion des Mercredis de la Porte Dorée, le Palais vous invite à une rencontre pour échanger sur les relations entre humains et animaux. Comment repenser et réinventer nos relations avec les animaux ? Ces rapports diffèrent fortement selon les pays, les cultures, les pratiques... Les attachements au milieu vivant peuvent-ils en retour transformer les organisations sociales ?

Avec Charles Stepanoff, anthropologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a mené des enquêtes de terrain en Sibérie sur le nomadisme, l'élevage de rennes et le chamanisme. Il a cofondé l'École paysanne de Lignerolles, un lieu de formation aux liens paysans avec la terre.

Sidonie Catteau, biologiste éthologue, fondatrice de l'association Émergence, spécialiste des tortues marines.

RENCONTRE
 UNE FRANCE SANS IMMIGRATION ? #3
**SERIONS-NOUS PLUS
 EN SÉCURITÉ ?**



ANS VAN DER BEEK, 2015. LES MONUMENTS DE FORT BOUEN, ÎLE DE LA RÉUNION. © ADAM VAN DER BEEK / AGENCIE VU
 ENCLAVE ESPAGNOLE AU MAROC, 2004. ANS H © ADAM VAN DER BEEK / AGENCIE VU

MERCREDI 26 MARS | 19H | FORUM

Imaginer ce que serait une France sans immigration. Explorons la question sensible de la sécurité. L'immigration est-elle vraiment un facteur d'insécurité ? Quelle place prennent les immigrés au sein des organisations qui assurent notre sécurité et notre défense ?

Avec Jérôme Valette, économiste, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Elyamine Settoul, sociologue membre de l'Institut de recherche stratégie de l'École militaire.

RENCONTRE
**LES NATIONS UNIES
 POURRONT-ELLES SAUVER
 L'OCEAN ?**



© F. DALRY

MERCREDI 7 MAI | 19H | AUDITORIUM

Thème central de l'actualité en 2025, avec la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC) en juin à Nice, l'océan est à la fois victime et solution face aux enjeux environnementaux. Réceptacle des pollutions et des émissions humaines (GES, déchets...), il subit une surexploitation qui menace son équilibre. Pourtant, il joue un rôle clé dans la régulation du climat, en tant que puits de carbone (« carbone bleu »), source de molécules innovantes et réservoir de biodiversité.

Quel sera le « Plan d'action de Nice » pour l'océan ? Quels engagements en émergeront ? Et comment les porter à la connaissance du grand public ?



© DOMINIQUE CARREREA, CHERIEUX DE D'YVRE BANLIEUE ORDINAIRE. 1996. PRODUCTION : I. SIDA.
 D'YVRE BANLIEUE ORDINAIRE. 1996. I. SIDA.



© LAURENT KREININGAL, LES BANLIEUES DE LA LOIRE. 2014. © LAURENT KREININGAL PHOTOGRAPHIE

Aux mois d'avril et de mai, une série de mercredis de la Porte Dorée feront écho à l'exposition *Banlieues chéries* et aborderont des questions à la fois intimes et politiques liées aux banlieues contemporaines.

► Programmation complète sur palais-portedoree.fr

AU MUSÉE



L'expo qui recadre les clichés.

BANLIEUES CHÉRIÉS
EXPOSITION 11/04 > 17/08/25

© COURTESY MONUMENT. LES BOUTES DE LA COURMEUVE. PHOTOGRAPHIE DE LAURENT KRONAU. PHOTOGRAPHIE SERIE "LES YEUX DES FOUS" 2014 © LAURENT KRONAU. PHOTOGRAPHIE

AU MUSÉE | DU 11 AVRIL AU 17 AOÛT

Banlieues chéries

À partir du 11 avril, le Palais vous propose une immersion artistique au cœur de l'histoire des banlieues pour dépasser les clichés avec l'exposition *Banlieues Chéries*. Venez découvrir plus de 200 documents d'archives, peintures, installations, vidéos, design, photographies et témoignages autour de ces territoires singuliers au carrefour de l'art, de l'histoire et des dynamiques sociales. Banlieues douces-amères, banlieues engagées, banlieues centrales, toutes les facettes des banlieues se dévoilent à vous, offrant une multiplicité de points de vue du 19^e siècle à aujourd'hui.

L'exposition sera également rythmée par une programmation au Palais et hors les murs en dialogue avec les territoires. Baptisés « Les Rebonds », ces rendez-vous proposent :

- Trois expositions capsules à La Courneuve, à Corbeil-Essonnes et à Vandœuvre-lès-Nancy.
- Une programmation de rencontres, débats, projections cinéma à Gonesse, Sarcelles, Clichy-sous-Bois, la Courneuve, Villeurbanne.

▲ Informations et réservation : palais-portedoree.fr

À L'AQUARIUM

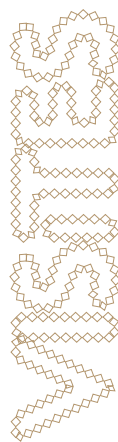


À L'AQUARIUM | JUSQU'AU 24 AOÛT 2025

Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar

Prenez part à une extraordinaire expédition à la recherche d'une espèce en danger critique d'extinction : le *Joba Mena*, poisson d'eau douce de Madagascar. L'Aquarium tropical vous plonge au cœur d'une enquête passionnante et immersive sous forme de bande dessinée. À découvrir en famille dès 7 ans.

▲ Informations et réservation : palais-portedoree.fr



INFOS PRATIQUES

TARIFS VISITES GUIDÉES

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 13 €

▲ Réservation fortement recommandée sur palais-portedoree.fr



MONUMENT

LE PALAIS ET SON ARCHITECTURE ART DÉCO



© FRANCIS LEBLANC

DIMANCHES 30 MARS ET 18 MAI | 16H

Découvrez ce monument classé, unique en son genre : son style architectural Art déco, sa richesse artistique mais aussi sa singularité. Avec votre guide, vous saurez tout sur les grands noms de l'Art déco (Eugène Printz, Jacques-Émile Ruhlmann, Raymond Subes, etc.) et leurs techniques qui ont façonné le Palais.

● Durée : 1h30



© CÉCILE ZANNETTI/CC - BY/ND

MONUMENT

LE PALAIS, TRACE DE L'HISTOIRE COLONIALE



© G. BOUTIN

DIMANCHES 9 MARS ET 27 AVRIL | 16H

Explorez le Palais de la Porte Dorée pour comprendre l'histoire de ce monument unique. Une traversée dans le temps pour resituer le contexte historique de l'Exposition coloniale de 1931, décrypter les représentations et le récit colonial des fresques et du bas-relief et parcourir l'histoire complexe de ce lieu.

⌚ Durée : 1h30

MUSÉE

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



© ANNE VOLLET

SAMEDIS 29 MARS ET 3 MAI | 14H30

Lors de cette visite guidée, découvrez le Musée national de l'histoire de l'immigration. Documents d'archives, photographies, parcours de vie, art contemporain sont rassemblés dans un parcours chronologique qui vous montre comment l'histoire de l'immigration est une composante indivisible de l'histoire de France.

⌚ Durée : 1h30

VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

SAMEDI 1^{ER} MARS | 11H

Parcourez les salles du Musée où objets historiques, témoignages du passé et œuvres d'art contemporain dialoguent ensemble dans un récit éclairant et sensible de l'histoire de l'immigration.

♦ Tarif unique : 5 € - ⌚ Durée : 1h30

▲ réservation par email à reservation@palais-portedoree.fr

MUSÉE

IMMIGRATION, UNE HISTOIRE AU FEMININ



© CÉCILE ZANNETTI/CC

SAMEDI 8 MARS | 14H30

Quelle est la place des femmes dans l'histoire de l'immigration ? Le phénomène est souvent méconnu, les femmes ont pourtant migré de tout temps. Avec votre guide et à travers l'exposition permanente, partez à la rencontre des récits et portraits de ces figures qui illustrent l'histoire des mouvements migratoires aux représentations souvent erronées ou effacées.

⌚ Durée : 1h30

MUSÉE

BANLIEUES CHÉRIES



PAUL ALAMANT-BRONVILLE/EMANUEL BOUANT AU PALAIS DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION © LE PALAIS NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION © LE PALAIS NATIONAL

SAMEDIS 19 AVRIL ET 17 MAI | 14H30

EN AUDIODESCRIPTION | SAMEDI 24 MAI | 11H

Laissez-vous guider dans l'exposition *Banlieues chéries* qui explore les banlieues comme des lieux de mémoire et de transmission. De la ceinture rouge à la « crise des banlieues », en passant par la construction des grands ensembles, c'est une multiplicité de points de vue de la fin du 19^e siècle à aujourd'hui qui est donnée à voir.

⌚ Durée : 1h30

AQUARIUM

L'AQUARIUM TROPICAL



© THEODORA MACKENZIE

DIMANCHES 16 MARS, 20 AVRIL ET 11 MAI | 14H

EN FAMILLE, DES 8 ANS

En famille ou entre amis, découvrez les richesses de l'Aquarium tropical avec un médiateur scientifique : observation, émerveillement et anecdotes sont au rendez-vous. Véritable fenêtre ouverte sur le monde aquatique, cette visite vous sensibilise à la diversité du vivant, à la préservation des espèces et des écosystèmes.

⌚ Durée : 1h30



LES INSTANTS DÉCOUVERTE DU PALAIS

TOUS LES WEEK-ENDS DE 14H À 18H

Micro-visites, quiz, activités de découvertes scientifiques... Que ce soit à l'Aquarium, au Musée ou dans le monument, venez vous émerveiller, vous instruire ou vous laisser surprendre le temps d'une activité proposée par les médiateurs du Palais.

⌚ Durée : 20 à 30 minutes

Gratuit avec un billet d'entrée, sans inscription.



LES PRIX LITTÉRAIRE ET BANDE DESSINÉE DE LA PORTE DORÉE



MERCREDIS 2, 16 ET 30 AVRIL

Les Prix littéraire et BD de la Porte Dorée récompensent chaque année une œuvre littéraire et graphique, en français, qui mettent en lumière les réalités de l'exil, des migrations ou des identités plurielles. Ces prix célèbrent des auteurs et des artistes qui explorent, avec sensibilité et créativité, les images, représentations et trajectoires des migrations et de l'altérité, à travers une grande diversité d'écritures littéraires et graphiques.

À travers trois soirées de rencontres mêlant littérature et BD, venez découvrir la sélection des Prix de la Porte Dorée 2025 les jeudis 2, 16 et 30 avril !

► **Programmation complète sur palais-portedoree.fr**

La sélection littéraire

Challah la danse • Dalya Daoud • Éditions Nouvel Attila
L'agrafe • Maryline Desbiolles • Éditions Sabine Wespieser
Jacaranda • Gaël Faye • Éditions Grasset
Kiffe Kiffe hier ? • Faïza Guène • Éditions Fayard
Traverser les forêts • Caroline Hinault • Éditions Le Rouergue
Espèces dangereuses • Sergueï Shikalov • Éditions Seuil
Le convoi • Beata Umubyeyi Mairesse • Éditions Flammarion

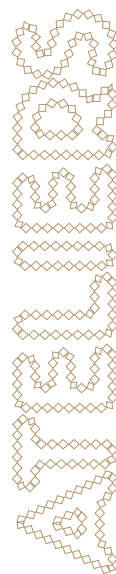
La sélection bande-dessinée

Le murmure de la mer • Hippolyte • Éditions Les Arènes
Dans le cœur des autres • Kamel Khelif • Éditions Le Tripode
Racines • Lou Lubie • Éditions Delcourt
Lebensborn • Isabelle Maroger • Bayard éditions
Chroniques du grand domaine • Lili Sohn • Éditions Delcourt
La Belle de Mai : fabrique de révolutions • Mathilde Ramadier et Élodie Durand • Éditions Futuropolis

Les prix sont décernés par un jury composé de femmes et d'hommes écrivain, chercheur, metteur en scène, réalisateur.

Les prix seront remis le jeudi 15 mai au Palais de la Porte Dorée.

Les prix de la Porte Dorée sont organisés en partenariat avec la Fondation Chargeurs Philanthropies.



Des ateliers créatifs en famille pour apprendre tout en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

TARIFS ATELIERS :

Tarif plein : 16 €
 Tarif réduit : 13 €

Ateliers 3-5 ans (1 adulte accompagnateur obligatoire)

▲ Réservation en ligne fortement recommandée sur palais-portedoree.fr



AQUARIUM

LE POISSON AUX MILLE COULEURS



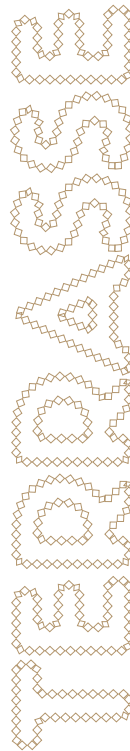
SAMEDIS 8 ET 15 MARS, SAMEDIS 5, 12, 19 ET 26 AVRIL, JEUDIS 17 ET 24 AVRIL, VENDREDIS 18 ET 25 AVRIL, SAMEDI 17 MAI | 10H30 | 3-5 ANS
 Reconnaissables à leurs couleurs vives et à leur forme élégante, les poissons-anges ont aussi cette étonnante capacité à changer de couleur et de motif à différents stades de leur vie. À l'aide d'un petit montage ludique et inventif, les enfants peuvent recréer leur ange des mers et le faire changer de couleur, comme par magie.

● **Durée : 1h**

INFOS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite.

▲ Réservation fortement recommandée sur palais-portedoree.fr



POISSON LUNE

DE MAI À SEPTEMBRE

Le Poisson Lune revient pour sa 7^e édition, de mai à septembre, et promet une saison estivale inoubliable ! Concerts, quiz, Trempo-lune (le tremplin jeune talent), grands bals, boissons engagées à prix doux et food-trucks renouvelés chaque jour : tout est réuni pour faire vibrer vos soirées.

Avant, après ou en marge de votre visite du Palais, posez-vous sur LA terrasse estivale la plus douce de tout l'est parisien ! De grands événements viendront également rythmer cette nouvelle édition.

Rendez-vous sur Instagram @poissonluneportedoree et sur Facebook pour découvrir toute la programmation.

L'été est à nous, venez en profiter !

🕒 Du mardi au dimanche.
Heures d'ouverture :
Semaine : de 16h à minuit.
Week-end : de 12h à minuit.

► Retrouvez la programmation sur palais-portedoree.fr

INFOS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



AQUARIUM MINI MONDE AQUATIQUE



SAMEDIS 29 MARS ET 10 MAI | 10H30
6-10 ANS

Partez à la découverte des créatures fascinantes de l'Aquarium tropical, et apprenez à distinguer les fonds d'eau douce des fonds marins. Après cette immersion dans les écosystèmes aquatiques, fabriquez votre propre aquarium en 3D, rempli d'algues, de poissons et de coraux. Un aquarium à imaginer et personnaliser !

🕒 Durée : 1h30

MUSÉE FENÊTRE SUR TOUR



MERCREDIS 16 ET 23 AVRIL, SAMEDIS 24 MAI
10H30 | 6-10 ANS

Après avoir découvert l'exposition *Banlieues Chéries*, cet atelier propose de construire une vue imaginée d'un quartier urbanisé. Le participant repartira avec une petite maquette reproduisant une fenêtre ouverte sur la ville. Perché au sommet d'un immeuble, à l'aide de ciseaux et de cartons, c'est un nouveau paysage de banlieue qu'il faudra inventer.

🕒 Durée : 1h30



ROCÉ © ADRIEN PAVILLARD

LE PALAIS VU PAR ROCÉ

« Je suis un rappeur né en Algérie qui a grandi en région parisienne dans le Val-de-Marne. Le Palais pour moi, c'est avant tout le Musée national de l'histoire de l'immigration où j'ai apprécié l'exposition Paris-Londres. Music Migrations en 2019. J'y ai participé à une table ronde autour de ma compilation Par les damné.e.s de la terre. Préfacé par deux historiens, c'est un recueil de musiques contestataires francophones des années 1960 à 1980 destiné à faire découvrir une autre histoire, dite par d'autres voix. Ce travail fait bien sûr écho à ce que raconte le Musée. De même que la nouvelle exposition Banlieues chéries, dont je participerai au week-end d'inauguration les 12 et 13 avril. Outre une nouvelle présentation de Par les damné.e.s de la terre, seront également projetées des pochettes de disques militants des années 1970. C'est mon nouveau projet : exhumer ces disques édités pour accompagner des combats syndicaux, décoloniaux, environnementaux et féministes. Et mettre en lumière des réseaux alors très connectés les uns aux autres. »

BIO EXPRESS

Rappeur et producteur franco-algérien âgé de 48 ans, Rocé s'est fait connaître pour sa parole engagée, la force de ses textes et son érudition. Il a sorti à l'automne 2023 son cinquième album solo, *Le Bitume*. Plus d'informations sur le week-end d'ouverture dans l'agenda p. 18.

À VOIR

L'HISTOIRE DES MIGRATIONS DANS UN FILM

► De cette histoire française riche et complexe, le Musée national de l'histoire de l'immigration a fait un film de 52 minutes tous publics. À découvrir dès ce printemps sur notre site internet.

C'est une histoire qui commence au Moyen-Âge avec l'arrivée dans le royaume de France d'artisans, de banquiers, de réfugiés politiques et religieux. Un récit qui continue de s'écrire chaque jour. Les migrations anciennes et plurielles font partie de l'histoire de la France. Fruit de neuf mois de travail, un tout nouveau documentaire en retrace les grandes étapes. « Notre premier film sur le sujet datait et était centré sur les XIX^e et XX^e siècles en France, précise

Sylvain Gorin, responsable du développement web et numérique au Palais. Celui-ci embrasse une période historique plus longue et intègre toutes les formes de circulation (émigrations, transits, transnationalisme, etc.). » Comme dans le premier film et par souci de pédagogie, c'est une approche chronologique qui a été choisie. Le 52 minutes est donc découpé en huit chapitres avec quatre grandes périodes historiques : de l'Ancien régime à 1914, les deux

guerres mondiales, la période des années 1950 aux années 1980, l'époque contemporaine. Les textes ont été écrits par des historiens, Delphine Diaz, Linda Guerry, Vincent Bollenot, Camille Schmoll, Marianne Amar, dont trois sont des commissaires scientifiques de l'exposition permanente. Quant aux images, beaucoup sont issues de la collection du Musée. De quoi motiver ensuite une visite sur place pour en savoir plus et devenir presque incollable sur le sujet ! ■



► Retrouvez le film *La France et ses migrations du XVII^e siècle à nos jours* sur palais-portedoree.fr.

MIRIAM MAKEBA

Cette chanteuse d'Afrique du Sud et militante antiraciste est devenue une star mondiale en 1967 avec la chanson *Pata pata*. On te raconte.



1 UNE VIE DE LUTTE CONTRE LE RACISME

Miriam Makeba naît en 1932 dans une famille pauvre d'Afrique du Sud. Durant son adolescence le pays adopte l'apartheid, un régime politique où Blancs et Noirs vivent séparés et où ces derniers sont privés de droits. Parce que l'artiste dénonce cette situation, le gouvernement la chasse du pays en 1959. Miriam Makeba vit alors entre les États-Unis, l'Afrique et l'Europe, continuant à chanter contre le racisme et pour l'égalité des droits. Elle meurt en Italie en 2008.

2 LA « MAMA AFRICA »

C'était son surnom. Miriam Makeba n'a cessé de chanter son amour du continent africain. Elle appelait à l'unité des différents pays d'Afrique et soutenait leur combat pour l'indépendance face aux nations qui les ont colonisés, notamment la France.

4 UN LANGAGE UNIVERSEL

Pour Miriam Makeba, la musique était un langage universel permettant l'unité et la fraternité. L'artiste aimait chanter en plusieurs langues et mêler des styles musicaux différents : ce qu'on a appelé plus tard la *world music* (musique du monde).

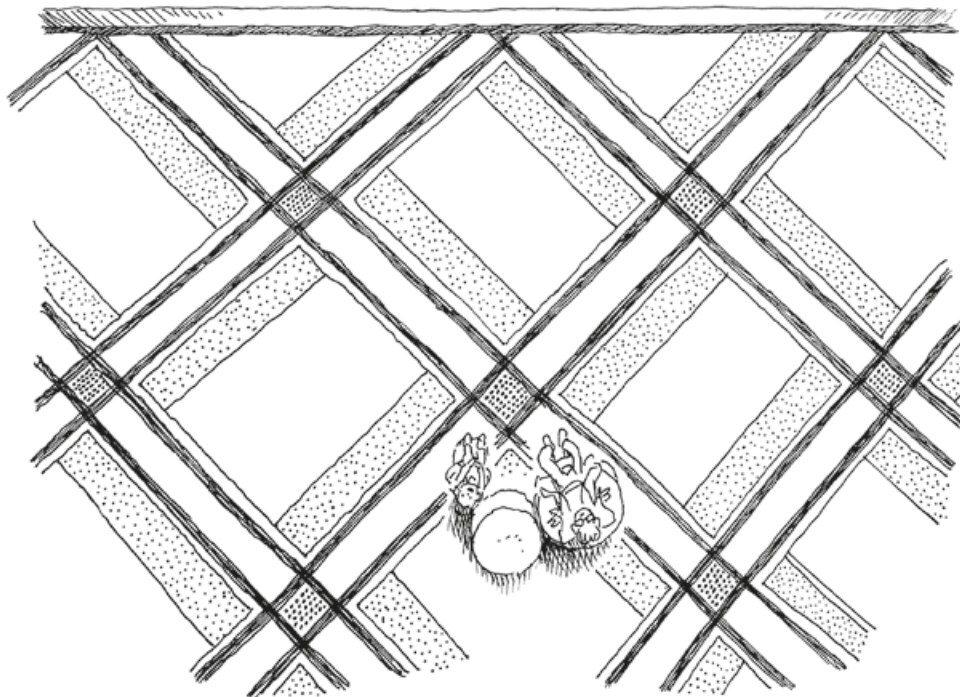
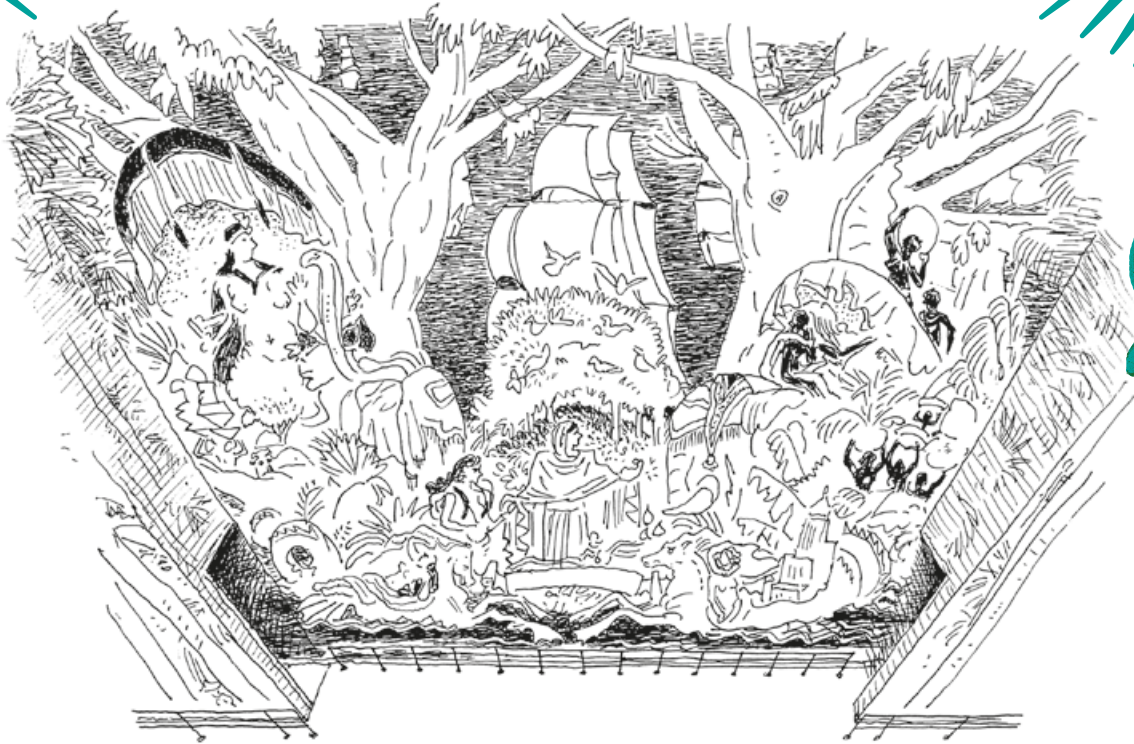
3 PATA PATA, LE PREMIER TUBE AFRICAIN MONDIAL

Cette chanson évoquant une danse appelée *pata pata* a connu le succès international en 1967. Sur un rythme gai et entraînant, elle mêle l'anglais et le xhosa, une langue d'Afrique du Sud. Une chose nouvelle pour l'époque.

Envie d'écouter *Pata pata* ?

Alors, rendez-vous au studio de musique. Il est situé dans l'exposition permanente du Musée. Tu y découvriras plein d'artistes qui ont fait de la France un pays réputé sur la scène musicale.

VU & ENTENDU AU PALAIS



C'est l'endroit parfait pour apprécier la monumentalité du lieu.

SWEDEN



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PRÉPAREZ VOTRE PROCHAINE VISITE ! Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et du samedi au dimanche de 10h à 19h. Dernier accès 1 heure avant la fermeture (pour pouvoir vraiment en profiter !). **Pour venir jusqu'à nous, les transports en commun ou le vélo, c'est bien !** Métro 8 – Tramway 3a – Bus 46 et 201 – Vélib – station Porte Dorée. **Pour toute information : 01.53.59.58.60** ~ 293, avenue Daumesnil – Paris 12^e. Pour les personnes à mobilité réduite : accès par une rampe puis élévateur accessible à l'entrée administrative. **Nos actus, les bons plans, vos avis !** palais-portedoree.fr | [f](#) | [@](#) | [in](#) [palaisdelaportedoree](https://www.palaisdelaportedoree.fr) |

Établissement public du Palais de la Porte Dorée