

Contribution de Gaye Petek-Salom, Elele

Partie 2

Contenu

- parcours unique

Sur les « matériaux et le mélange des regards il serait utile de lancer un large appel concernant la constitution des sources au secteur associatif communautaire.

En effet, de nombreuses associations au fil du temps, ont constitué des archives ou réalisé des expositions « mémoires » et possèdent donc des photographies qui peuvent être très utiles. En outre, les associations peuvent lancer des appels aux familles immigrées pour collecter des photos de famille (départ du pays, arrivée en France, évolution de l'installation en France).

Ceci est particulièrement important (cf B2) pour les « communautés » plus récentes moins inscrites dans l'histoire. Contrairement à ce qui est dit en paragraphe 5, ces collectes par ce biais associatif peuvent être fructueuses.

B4

Le parcours « impliquant » nous semblerait plus cohérent dans le cadre d'expositions passagères (cf l'exposition sur l'asile à la Villette avec un parcours du réfugié « vécu » par le visiteur).

L'Association pour l'Autobiographie (APA- Antérieur en Bugey) et voir jusqu'à quel point son fonds actuel est riche en autobiographie d'immigrés.

Notre association Elele peut par exemple proposer de constituer des monographies spécialisées sur les thèmes du travail des Turcs en France (les champignonniers, le plastique, les bûcherons, avec supports écrits, récits de vie, vidéos...)

C2

Dans les séquences « l'installation » devrait intégrer l'idée de « créations » habitation d'espaces. Autrement dit d'organisation communautaire type le Paris de, le Marseille de, (cf collection de la revue Autrement).

D2 / Partenaires

Il serait important qu'il existe un comité consultatif où serait présents au moins l'association représentative de chaque sensibilité culturelle constituant le paysage migratoire en France.

D3 /Animation du réseau

L'existence du Musée risque d'avoir des répercussions – qui existent déjà- sur le budget du FASILD en matière de financement des projets culturels associatifs.

Il serait très ennuyeux que la créativité associative soit ainsi rognée voire supprimée. (Le FASILD avance d'ores et déjà une priorité donnée aux projets « Mémoire »).

Aussi, « l'appui à la réalisation de manifestations ...» doit être réfléchi dans un sens assez large et surtout pas élitiste à l'excès (c'est la difficulté des Association avec les DRAC).

En outre, pour l'archivage, les associations devraient pouvoir mettre en ligne sur le portrait du Musée leurs propres archives (sous réserve de copyright et de mention obligatoire).

D7/4 Les femmes

Peut-être serait-il plus intéressant de prendre un fil conducteur plus « positif » tel que l'histoire de l'évolution de l'autonomisation, de l'émancipation et éviter la clef d'entrée par « problèmes ». Les « problèmes » pourraient survenir en exergue, en parallèle.

Mission de préfiguration du Centre de ressources et de mémoire de l'immigration Rapport au Premier Ministre

Il faudrait partir de l'idée que « d'accompagnatrices » les femmes deviennent « visibles », « actrices », « revendicatrices ».

8 – Des microcosmes de l'immigration

Ne pas oublier le pays de Montbéliard/ Peugeot car il y a eu de nombreux départs par la suite dans le cadre de l'aide au retour et ils ont fortement marqué le tissu urbain et social. Penser également à Clermont-Ferrand / Michelin.

La logique d'un employeur sur un site.

D5 / Un module sur les exilés de la mondialisation économique intégrant les populations d'Afrique, de Chine, de Turquie, etc.... serait le bienvenu.

B / Programmation

Il pourrait être prévu un partenariat avec une chaîne de TV publique pour des émissions en direct du type Bouillon de Culture plus « populaires » une sorte de mélange entre Bouillon et Mosaïque.