

Groupe des Trois Mondes
(La Médiathèque des Trois Mondes, sarl
et l'Association des Trois Mondes)

Le 26/01/04

NOTE D'INTENTION n° 1

Le Groupe des Trois Mondes se propose d'être une **plate-forme de conservation, d'indexation, de diffusion, d'édition et de valorisation des ressources/des archives de la mémoire audiovisuelle** du Musée de l'immigration **en ligne** (réseaux internet, intranet et extranet) et **hors ligne** (cd-rom, dvd-rom, dvd-audio, dvd-vidéo, autres supports off-line...).

La MTM pourrait ainsi se charger de l'animation audiovisuelle du Musée (archivage des médias, mise à disposition et diffusion, programmation des salles de projection, et production audiovisuelle) °

(L'ATM pourrait prolonger virtuellement cette animation à travers un site internet www.cinemigration.fr : cf. note n°2 envoyée à Marie Poinot).

A propos de :

La Médiathèque du Musée

La MTM pourrait proposer trois types de services :

1-a- La **gestion des archives audiovisuelles** (hors INA), stockées sur place, constituées dès le départ :

-du fonds « Mosaïque » (3 000 heures de programmes) sur :

520 bandes 2 pouces

1071 bandes 1 pouce

418 cassettes Béta

2 848 cassettes ¾

633 bobines 16 mm

348 autres supports (VHS, Bétamax)

-de la collection ICEI : 40 copies 16 mm

-de la collection FASILD : 938 Béta

-du stock MTM : 200 copies 16 mm, 300 cassettes ¾ et 250 titres sur VHS et DVD.

-ainsi que des dépôts faits par d'autres organismes, des maisons de production et des particuliers.

1-b- La **supervision** de la **numérisation** progressive de ces fonds.

1-c- La **diffusion des ressources numérisées et des programmes** in situ à travers des **réseaux intranet/extranet** et sur tous supports hors ligne (VHS, DVD, copies-films) en fonction des droits acquis et des publics utilisateurs(grand public, chercheurs...) et suivant l'actualité traitée par le Musée.

2- La **gestion** et la **programmation** des postes de consultation individuels multistandards mis à la disposition du public, d'une petite salle de projection (capacité : 50 places) équipée en 16 mm et vidéo et de celle de la grande salle équipée en 35 mm et en projection numérique.

(La salle principale pourrait bénéficier du statut autorisant l'exploitation commerciale et agir progressivement comme salle de quartier).

3- **La production audiovisuelle du Musée:** la MTM pourrait être l'opérateur délégué de l'unité de production du Musée (un studio d'enregistrement permanent équipé d'un matériel de production léger) chargée de capter tous les événements s'y déroulant : enregistrement d'entretiens avec les personnalités de passage, enregistrement de colloques et rencontres, captation de pièces de théâtre, réalisation de portraits des personnes déposant leurs archives, animation d'ateliers de formation audiovisuelle, etc.

4- **La réalisation, production et diffusion de produits dérivés** en direction du grand-public (programmes déjà édités sur VHS ou DVD et autres supports) ou scolaires (kits pédagogiques rassemblant plusieurs DVD dans une même valise etc.).

Groupe des Trois Mondes
(La Médiathèque des Trois Mondes, sarl
et l'Association des Trois Mondes)

Le 26/01/04

NOTE D'INTENTION n° 2

Le Groupe des Trois Mondes se propose d'être une **plate-forme de conservation, d'indexation, de diffusion, d'édition et de valorisation des ressources/des archives de la mémoire audiovisuelle** du Musée de l'immigration **en ligne** (réseaux internet, intranet et extranet) et **hors ligne** (cd-rom, dvd-rom, dvd-audio, dvd-vidéo, autres supports off-line...)

La MTM pourrait se charger de l'animation audiovisuelle du Musée (archivage des médias, mise à disposition et diffusion, programmation des salles de projection, et production audiovisuelle) (cf. note 1 LA MEDIATHEQUE).°

L'ATM pourrait prolonger virtuellement cette animation à travers un site internet www.cinemigration.fr positionné à la fois comme une médiathèque, une cinémathèque et une web-télévision du Musée de l'immigration en ligne...

Le site www.cinemigration.fr serait organisé autour de **quatre pôles majeurs** :

A. le pôle banques de données serait composé de plusieurs bases de données d'information multimédia :

1. la **base de données « cinémigration »** : tous les films produits (hors TV) traitant les thématiques abordées dans les expositions accessibles par recherche multi-critères (titre, réalisateur, producteur, année, durée, résumé rapide, mots clefs).
2. la **base de données « Fasild »** : Mosaïque, films soutenus etc.
3. la base de données « **films effectivement en distribution** ».
-**accessibles par recherche multi-critères** (titre, réalisateur, année de production, maison de production, genre, durée, versions existantes, supports, résumé détaillé) et
-**assortis d'un accompagnement pédagogique multi-supports** (articles, critiques, dossiers, photos et témoignages d'enseignants ou d'animateurs...).
4. le **répertoire** permanent de **distributeurs** valorisé en fonction de l'actualité (liens avec leurs sites en fonction d'une sortie cinématographique, d'un événement, d'une exposition, d'un colloque, etc.).
5. le **catalogue** de **bandes annonces** (archives, actualité, previews).
6. le **catalogue d'extraits** cinématographiques et audiovisuels disponibles.

B. le pôle web-TV personnalisée et à la carte proposerait :

- 7.- la **retransmission des événements captés** lors des **activités** du **Musée** (rencontres, colloques, entretiens avec des personnalités, pièces de théâtre, cours, formations, ateliers, etc.)
- 8.- une **sélection de films prolongeant les expositions temporaires** du Musée ou d'autres institutions, nationales, régionales, européennes, internationales liées à un événement culturel phare (année de la Chine, du Brésil...), conçue comme un véritable **mini festival en ligne**.
- 9.- **un magazine audiovisuel sur l'immigration dans le monde**.

C. le pôle cinémathèque en ligne proposerait des films en téléchargement (vidéo/cinéma à la demande) :

- 10.- **Projection/utilisation non-commerciales par abonnement** : en fonction des droits disponibles certains films pourront être utilisés, dans le cadre d'une exploitation, par une classe, à un endroit donné et pour une durée déterminée
- 11.- **Projection du film du mois /service grand public** : en fonction de l'évolution technologique de la diffusion en haut-débit (ADSL) et en tenant compte de l'actualité ce service grand-public, gratuit, permettrait au grand public de télécharger (visionner en streaming) un film par mois puis par semaine...

D. le pôle services de la mémoire permettant de tisser des liens avec les personnes ayant déposé des archives au Musée (super 8, vidéocassettes, photos, lettres...). Ce pôle de services « gratuits » aux donateurs d'archives comporterait **deux volets** :

Le volet **atelier de la mémoire** proposant :

12.- **l'enregistrement des témoignages**

13.- le **suivi** administratif du témoignage, de la démarche

14.- des **cours de réalisation** en ligne

15.- des **conseils juridiques**

16.- **appel d'offre et concours** de **scénarios** et de **réalisation** autour de la mémoire de l'immigration
