



Proposition de coproduction d'un programme pluriannuel en collaboration avec la mission de préfiguration :

Programme TRACES en Rhône-Alpes 2004-2006

Le contexte de démolition-reconstruction de foyers de travailleurs migrants gérés par ARALIS dans la région Rhône-Alpes impliquait l'urgence d'actions symboliques fortes de réintégration de ces lieux de mémoires dans le patrimoine local.

Le projet d'une valorisation des expériences régionales de l'investissement des mémoires de l'immigration est né dans ce contexte. En effet, un travail de capitalisation et de mise en perspective des enjeux que recouvrent ces actions nous est paru nécessaire.

Depuis une dizaine d'années, l'association s'est donc engagée dans une démarche d'expérimentation, qui s'appuyant sur les potentiels et les savoir-faire des publics migrants dont elle contribue à l'insertion, visent à coproduire des actions de valorisation et de mobilisation notamment à travers des leviers culturels et artistiques.

Le programme régional intitulé « TRACES : forum régional des mémoires d'immigrés » dont la dernière édition a été organisée en octobre 2003, initié avec le soutien de plusieurs partenaires (collectivités locales, Etat, FASILD, Musées, associations) fût l'aboutissement de cette démarche.,

Il s'agissait, en associant un partenariat diversifié et élargi, de réaliser et d'installer progressivement à l'échelle de la Région une manifestation qui vise à mettre en valeur des actions et des productions artistiques et culturelles traitant des thématiques : mémoire, immigration, territoire.

La programmation de cette manifestation a tenu compte de trois principales exigences :+

- . Des productions de qualité
- . Des œuvres ayant fait l'objet d'une approche associant les publics concernés
- . Des actions dont les retombées sur le milieu environnant ont été particulièrement significatives

Plusieurs productions ont été réalisées à ce jour dans le cadre de ce programme (expositions photos, sculptures, spectacles vivants, concerts, documentaires, performances artistiques).

La qualité de la programmation, la couverture médiatique et le fait que la manifestation se déroule dans des lieux de diffusion culturels et artistiques « légitimes » et centraux, ont contribué au succès de cet événement dorénavant identifié et reconnu par un cercle de publics de plus en plus large.

Une démarche d'inventaire des projets et des acteurs engagée à cette occasion a permis de mettre en évidence la multiplicité et la diversité des actions en lien avec cette thématique, et l'importance que revêt l'enjeu de la

reconnaissance mutuelle dans les processus de socialisation individuel, mais aussi dans tout projet de construction d'un destin collectif.

Un réseau d'acteurs particulièrement concerné par ces questions commence à se structurer, des collaborations ont été nouées avec plusieurs institutions culturelles et scientifiques. Ce travail a par ailleurs suscité l'intérêt de plusieurs partenaires au niveau national et européen.

L'installation de la mission de préfiguration du centre de ressources et de mémoire de l'immigration est susceptible d'ouvrir de nouvelles perspectives à cette démarche, notamment au regard de l'ambition nationale de ce projet, affirmée par Monsieur Jacques TOUBON lors des différentes étapes de la réflexion à laquelle nous avons été associés.

TRACES « Musée hors les murs », un programme pluriannuel (2004-2006) :

Il s'agira, lors de cette période précédant l'installation physique du futur centre, d'expérimenter une collaboration entre la structure de préfiguration et le réseau d'acteurs à l'initiative de TRACES en Rhône-Alpes, qui pourrait prendre la forme d'une coproduction d'un programme de sauvegarde et de valorisation mémorielles sur l'histoire de l'immigration.

Ce programme, qui s'inscrit dans la continuité des actions engagées durant les dernières années par ARALIS, vise à sensibiliser et mobiliser les acteurs associatifs, les institutions, et un large public autour du postulat de la mission « LEUR HISTOIRE EST NOTRE HISTOIRE ».

Le fil rouge ou la tonalité du programme : L'URGENCE

Ce programme se déclinera sur les thématiques de la mission de préfiguration, en mettant en exergue une exigence d'URGENCE en termes d'intervention des pouvoirs publics et de la société civile afin de préserver et de sauvegarder des pans entiers de l'histoire nationale.

Ce thème de l'urgence, outre le fait qu'il répond à des besoins précis de sauvetage de lieux de mémoire, d'archives privés, et de mémoire orale, menacés de dégradation et de disparition et susceptible de sensibiliser divers secteurs professionnels et une opinion large d'acteurs associatifs et de personnes physiques.

Les entrées thématiques précisées ci-dessous ne sont pas exhaustives et demandent à être complétées et enrichies :

Les bâtisseurs de ville :

A l'origine documentaire réalisé en 2002 croisant le témoignage d'ouvriers immigrés du bâtiment résident d'ARALIS et la parole de l'architecte en chef (Delfante) d'un grand projet urbain au cœur de l'agglomération Lyonnaise, ce projet pourrait être repris sous une forme plus ambitieuse avec différents modules qui mettent en valeur le contexte humain et sociale de l'édification de la ville moderne, mais aussi recueillir des témoignages

oraux riches d'ex-ouvriers immigrés ayant participé à la construction du patrimoine économique et architectural national.

Les archives privées:

L'association ARALIS anciennement Maison de l'Afrique du Nord et Maison du Travailleur Etranger possède un fonds d'archives important. L'intérêt de ces archives « dépasse largement le cadre de l'histoire de l'association et de ses structures. D'une exceptionnelle richesse, le fonds présente une dimension de première importance pour l'histoire de la mémoire de l'immigration en Rhône-Alpes depuis la fin de la seconde guerre mondiale » selon un diagnostic réalisé par l'association Générique.

Ce fonds recèle plusieurs documents intéressants liés à :

- . L'histoire régionale de l'immigration
- . Les trajectoires sociales des immigrés et espaces de vie
- . Urbanisme et immigration
- . Dispositif d'accueil et d'installation des immigrés

Les archives du « bureau d'accueil des étrangers » géré par l'association à l'échelle départemental contiennent 21.700 dossiers administratifs individuels.

Une démarche expérimentale de sauvegarde permettant une exploitation de ces archives pourrait servir de point d'appui à une action plus globale associant d'autres acteurs associatifs à l'échelle de la Région en collaboration étroite avec les Archives départementales et des chercheurs intéressés par cette démarche.

Les itinéraires culturels liés à l'histoire de l'immigration :

Poursuivre le travail de recensement et de valorisation des lieux de mémoire en Rhône-Alpes et ce en l'inscrivant dans le projet de la construction des itinéraires

Culturels de l'immigration (Conseil de l'Europe) avant que ces lieux ne disparaissent du fait des opérations de renouvellement urbain en cours ou projetées.

Les expositions itinérantes et/ou temporaires :

Réalisation de deux expositions temporaires à la lumière de celles réalisées dans le cadre des éditions précédentes de TRACES :

- Armoires-Mémoires
- Une valise à la main
- Correspondances

Il s'agira, notamment de diffuser plus largement ces trois expositions de qualité, sous réserve de l'acquisition de la totalité des droits.

Le spectacle vivant :

Deux expériences particulièrement riches ont permis à l'association d'expérimenter une démarche de création en collaboration avec des artistes professionnels et associant des publics immigrés. Les deux créations (le silence des braves, les Cent Voix) nous ont convaincu de la pertinence de ce support notamment en direction d'un public « non averti »

Ces deux créations ont été diffusées au total une dizaine de fois mais à chaque fois avec réel succès.

Il s'agira, de réunir les conditions de démultiplication de cette expérience en termes de moyens logistiques et financiers qui permettrait une diffusion à l'échelle nationale en recherchant notamment des partenariats au niveau de la production et de la diffusion.

Les collections :

Sans prétendre à la constitution de collections au sens muséologique du terme, la collecte d'objets usuels ou domestiques ayant eu une signification symbolique forte dans l'expérience migratoire partagée du migrant nous semble relever de cette démarche de sauvegarde et de valorisation de pratiques et de savoir-faire liées à toute « communauté » de vie.

La réalisation de l'exposition « Armoires-Mémoires » à partir d'une valorisation et d'une inscription d'objets domestiques dans le cadre du parcours de vie du migrant nous a montré l'intérêt et la pertinence de ce type d'approche, notamment quand elle est inscrite dans une démarche de création artistique qui s'enrichit à la rencontre d'une réalité humaine souvent ignorée et dépréciée.

Une attention particulière sera donnée à la collecte et à la numérisation de photographies privées.

LE PARTENARIAT

La réalisation du programme TRACES en Rhône-Alpes en coproduction avec la mission de préfiguration devrait non seulement élargir l'impact des actions projetées, mais aussi permettre la réalisation de productions susceptibles de trouver une place dans la programmation future du Musée.

Cette ambition nationale bien évidemment viendra enrichir un partenariat régional important existant (collectivités locales, Etat, Région, CG, Musées, Associations)